



Jonas Delhaye, «Conférence des oiseaux», 2011
(appeaux en verre)

JONAS DELHAYE (FR)

AFFÛT

EXPOSITION DU 22 MAI AU 29 JUIN 2013
VERNISSAGE LE 21 MAI À PARTIR DE 18H

MAISON DES POLDERS : LES QUATRE SALINES
35610 ROZ SUR COUESNON

CHANT XII

EXPOSITION DU 7 JUIN AU 13 JUILLET 2013
VERNISSAGE LE 6 JUIN À PARTIR DE 18H30
EXPOSITION OUVERTE DU MERCREDI AU SAMEDI
DE 14H À 18H

LE BON ACCUEIL : 74 CANAL SAINT-MARTIN,
35700 RENNES

Les deux expositions proposées entre Le Bon Accueil à Rennes et la Maison des Polders à Roz-sur-Couesnon de l'artiste Jonas Delhaye, diplômé de l'EESAB en 2011, ont toutes pour point commun de faire de l'environnement dit naturel le point de départ d'une réflexion autour des liens qui unissent l'homme à la nature au travers ses représentations. Un travail poétique proche de l'histoire culturelle sans pour autant se vouloir didactique.

Avec l'exposition « Affût », qui s'ouvrira le 21 mai à la Maison des Polders, l'artiste présente le fruit de sa résidence au marais de Sougeal durant laquelle il a mis au point une sorte de gabion lui permettant de se fondre dans le paysage faisant à la fois office d'habitat transitoire et d'appareil photographique.

Sous l'apparente innocence de l'artiste naturaliste bricolant une inoffensive cabane, Jonas Delhaye révèle les rapports ambigus et ambivalents que l'homme entretient avec son environnement. En effet, le gabion sert autant de protection, de cachette et de rempart que d'instrument de dissimulation d'un ingénieux dispositif d'appareils photographiques à sténopé.

La seconde exposition, « Chant XII », qui s'ouvrira le 6 juin à Rennes laisse une large place aux oiseaux. En se nourrissant d'ouvrages tel que le poème médiéval soufi *Conférence des oiseaux* ou de *L'Odyssee* d'Homère, l'artiste dresse une sorte d'histoire culturelle de cet animal familier qui ne cesse de fasciner autant par la variété de son chant que son plumage et sa capacité à s'affranchir de la gravité. Plus que l'animal lui-même, ce sont les représentations collectives de l'oiseau et de ses dérivés sous formes de chimères telle que la sirène volucraire qui sont au cœur du travail de l'artiste.

DEUX EXPOSITIONS DE L'ARTISTE JONAS DELHAYE :

AFFÛT

EXPOSITION DU 22 MAI AU 29 JUIN 2013

VERNISSAGE LE 21 MAI À PARTIR DE 18H30

MAISON DES POLDERS

LES QUATRE SALINES 35610 ROZ SUR COUESNON

L'artiste en résidence à l'école de Pleine-Fougères présente le fruit de ses recherches menées cet hiver et au début du printemps au marais de Sougeal dans la baie du Mont Saint-Michel.

« Affût » s'inspire des observatoires ornithologiques et des affûts de chasseurs. Ici, l'appareil photographique se métamorphose en habitat végétal transitoire pour se fondre dans le décor, outil de déplacement furtif, où la traque n'est qu'une patiente observation au cœur de l'environnement et où le chasseur ne s'intéresse qu'aux images. C'est un moyen de faire corps et s'immiscer au cœur de l'environnement pour dévoiler de l'intérieur un regard le marais de Sougeal et son intérêt ornithologique.

CHANT XII

EXPOSITION DU 7 JUIN AU 13 JUILLET 2013

VERNISSAGE LE 6 JUIN À PARTIR DE 18H30

OUVERT DU MARDI AU SAMEDI DE 14H À 18H

LE BON ACCUEIL

74 CANAL SAINT-MARTIN, 35700 RENNES

Avec cette exposition Jonas Delhaye continue son exploration du monde des oiseaux. Après « Conférence des oiseaux » projet inspiré par un poème soufi médiéval, l'artiste se tourne vers la mythologie antique et plus particulièrement le voyage d'Ulysse. Dans le chant XII de l' Odyssée, Homère narre comment le roi d'Ithaque résiste au chant envoutant de femmes à corps d'oiseau, les sirènes.

L'artiste présentera notamment un dispositif de lanterne magique qui reste fidèle à sa démarche toujours poétique et sensible faisant échos à l'exposition présentée à la Maison des Polders près du Mont Saint-Michel.

CONTACTS POUR RECEVOIR UN DOSSIER DE PRESSE PAPIER DES PHOTOS QUALITE IMPRESSION MERCI DE PRENDRE CONTACT PAR MAIL À communication@bon-accueil.org RENCONTRE AVEC L'ARTISTE / INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES CONTACTER DAMIEN SIMON : 06 18 840 844 / damien.simon@bon-accueil.org

LE BON ACCUEIL - LIEU D'ART CONTEMPORAIN DÉDIÉ AU SOUND ART

Ancien café situé le long du canal Saint-Martin à Rennes, depuis 2008, le Bon Accueil est un lieu d'art contemporain dédié à la production et la diffusion d'artistes français et étrangers utilisant comme médium le son, ou dont le travail est nettement influencé par les musiques populaires, allant de la musique folk aux musiques électroniques minimales.

La programmation Sound art/ privilégie de jeunes artistes ou des artistes étrangers pour la plupart inconnus ou jamais vus en France. Elle a également pour vocation de faire découvrir les différents aspects du Sound art, et de dépasser le simple propos du son pour lui-même.