Le Bon Accueil
LIEU D'ART CONTEMPORAIN

PASCAL BROCCOLICHI
INVASIVE HARMONIE

Exposition présentée en partenariat avec
L'IUFM de Bretagne -Site de Rennes

dans le cadre du programme Européen
RESONANCE : A European Sound Art Network

VERNISSAGE LE JEUDI 7 FÉVRIER 2013 À PARITR DE 18H30
EXPOSITION DU 8 FÉVRIER AU 22 MARS 2013

Région BRETAGNE
Ille & Vilaine LE DEPARTEMENT
INSTITUT FRANÇAIS + RENNES + METROPOLE Rennes
Radio Campus Rennes 88.4
PARISart
arts et politiques MOUVEMENT
iufm Bretagne
École interne de l'UBO
RESONANCE
EACEA Education, Audiovisual & Culture Executive Agency
Education and Culture DG
Culture Programme

Sommaire

Communiqué de presse

Biographie Pascal Broccolichi

Précédents travaux (sélection)

Oeuvre exposée : «Table d'harmonie»

Le Bon Accueil Lieu d'art contemporain dédié au Sound Art

RESONANCE : A European Sound Art Network

Action culturelle / Médiation

Informations Pratiques

Contact :

Le Bon Accueil
74, Canal Saint Martin
35 700 Rennes
www.bon-accueil.org
09 53 84 45 42

Directeur artistique :
Damien Simon
damien.simon@bon-accueil.org
06 18 840 844

Médiation :
Julie Lauger
mediation@bon-accueil.org

Communication :

communication@bon-accueil.org

Le Bon Accueil

LIEU D'ART CONTEMPORAIN

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

PASCAL BROCCOLICHI INVASIVE HARMONIE

VERNISSAGE LE JEUDI 7 FÉVRIER 2013 À PARITR DE 18H00
EXPOSITION DU 8 FÉVRIER AU 22 MARS 2013

L'exposition personnelle de l'artiste niçois Pascal Broccolichi, présentée dans le cadre de RESONANCE : A European Sound Art Network, marque le début d'un projet européen de production et de diffusion artistiques dédié aux arts sonores. Un projet qui réunit sous la même bannière des festivals de musiques expérimentales et électroniques, des lieux d'art contemporain, tous mus, qu'ils soient de Bergen, Riga, Cracovie, Courtrai, Maastricht ou Rennes par la volonté de soutenir et diffuser une culture transnationale, et de faire de l'art le ciment de la citoyenneté européenne.
Ce réseau européen, soutenu par un programme culture 2007-2013, vient conforter la place que le Bon Accueil occupe depuis 2008 en matière d'art sonore. Dédié à la production et surtout à la circulation des artistes, le projet Resonance placera le Bon Accueil au cœur d'un réseau qui nous donnera autant l'opportunité de présenter le travail de Pascal Broccolichi à Courtrai (B) en avril 2013 et Riga en 2014, qui sera alors Capitale européenne de le Culture, que de faire venir à Rennes des artistes sonores venus de Belgique pour Aernoudt Jacobs, et de Hollande pour Thomas Rutgers et Jitske Blom.

On ne pouvait espérer lieu plus favorable à cette exposition que la galerie EC'ARTS qui de nouveau nous accueille comme ce fut le cas pour l'exposition «Parcours». En effet, être présents au sein d'un établissement de formation, c'est pouvoir sensibiliser aux arts actuels ceux qui seront les futurs enseignants. C'est également affirmer notre position selon laquelle l'art est vecteur de connaissance.
Une démarche déjà enclenchée par le projet de Paysage sonore européen The City Rings auquel le Bon Accueil contribue en France. Un projet qui réunit régulièrement des classes d'écoles primaires d'Allemagne, Espagne, Belgique et Finlande afin de découvrir l'Europe par l'oreille au cours d'ateliers de création sonore qui ont lieu simultanément dans les pays participants.

Pour cette première étape à Rennes, l'artiste Pascal Broccolichi présentera une nouvelle version de l'installation sonore «Table d'harmonie». Constituée de 58 monticules de poudre de corindon noir créant des perspectives infinies, elle évoque un paysage mouvant traversé de flux sonores qui semblent le reconstruire en permanence. Les sons, issus de captations subaquatiques réalisées à Rennes durant une résidence de l'artiste, viennent renforcer cette impression d'être face à une mer abstraite animée d'une houle née de l'énergie sonore.

Le Bon Accueil
LIEU D'ART CONTEMPORAIN

Biographie de l'artiste

Pascal Broccolichi (1967-) Vit et travaille dans le sud de la France.
Coorganisateur de LA STATION, Nice, de 1996 à 1999.
Professeur des Écoles Nationales Supérieures d'Art
– ENSA de Nice-Villa Arson - Département son

Évoluant dans différentes disciplines, le travail de Pascal Broccolichi prend sa source dans une approche focalisée sur l'écoute, et tout particulièrement dans le son envisagé comme un vocabulaire de formes qui se prêtent à la création d'installations. Comme cadre pour sa recherche, l'artiste a développé un réseau d'environnements multiples liés par des relations continues entre une œuvre et la suivante. En exploitant les principes habituels de certaines lois acoustiques et leur champ d'application technologique autour de l'espace d'exposition, Pascal Broccolichi coordonne la typologie des sons avec nos capacités de perception.

Expositions individuelles (sélection depuis 2007)

2013 Invasive harmonie, Le Bon Accueil, Rennes
2012 Hyperprisme-3, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux
2011
Pb207,2 82 « autoportrait », Le CAP - Saint-Fons
2010
STAACK, Galerie Frédéric Giroux, Paris
YIRIY, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence
2009
Doppler, Chapelle Jeanne d'Arc - Thouars
Pascal Broccolichi, Château de Fraïsse-des-Corbières
2008 Dispersion, Galerie Frédéric Giroux, Paris
Répondeur (TAPEZ9), Palais de Tokyo, Paris
2007
BLAAST, Le Transpalette, Bourges
Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence

2005
Dial-O-Map 25°, capcMusée d'art contemporain, Bordeaux

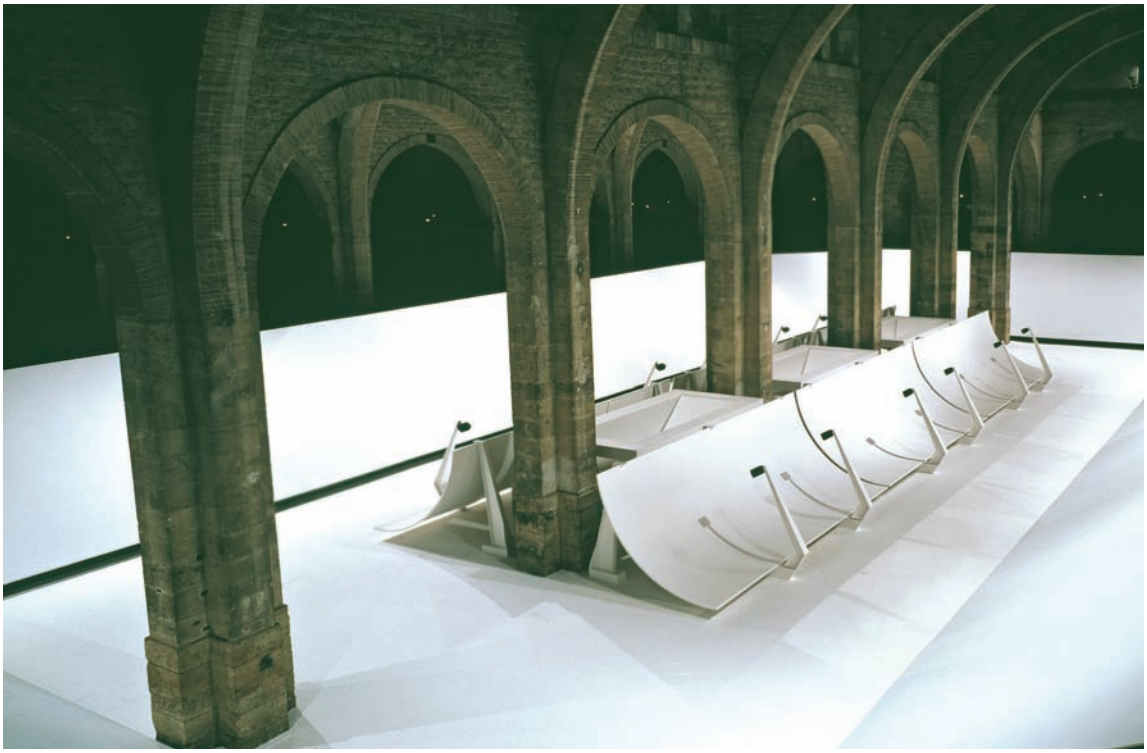
Catalogues individuels
Thierry Davila / Pascal Broccolichi – Cartographie de l'inouï (+ CD audio) édition bilingue (français / anglais). Les presses du réel
Pascal Broccolichi, Doppler, (Plaquette - texte Christophe Kihm)
Pascal Broccolichi, Surfaces de propagation, (textes Alexandre Castant, Bastien Gallet, Philippe Frank, Pascal Broccolichi), édition Monografik
Pascal Broccolichi, Dial-O-Map 25°, (textes Christophe Kihm, entretien Thierry Davila - Pascal Broccolichi), édition Fage, capcMusée d'art contemporain, Bordeaux, 2005
Construire des ruines, Thierry Davila, in texte CD Raccorama, La Box, Bourges, 1999

PRÉCÉDENTS TRAVAUX (SÉLECTION)

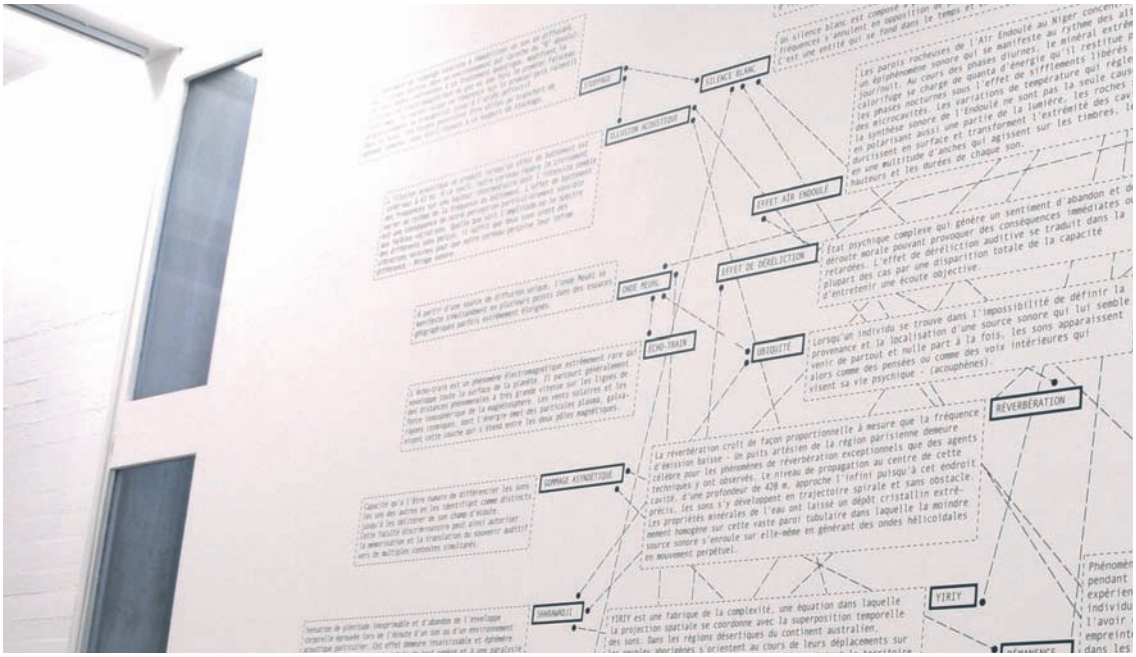
Sonotubes II
Installation sonore
Vues de l'exposition DISPERSION, Galerie Frédéric Giroux, 2008
Courtesy galerie Frédéric Giroux
© Pascal Broccolichi

Doppler, 2009
Installation sonore
Vues de l'exposition Doppler,
Centre d'art la Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars, 2009
© Jean-Luc Dorchies

PRÉCÉDENTS TRAVAUX (SÉLECTION)

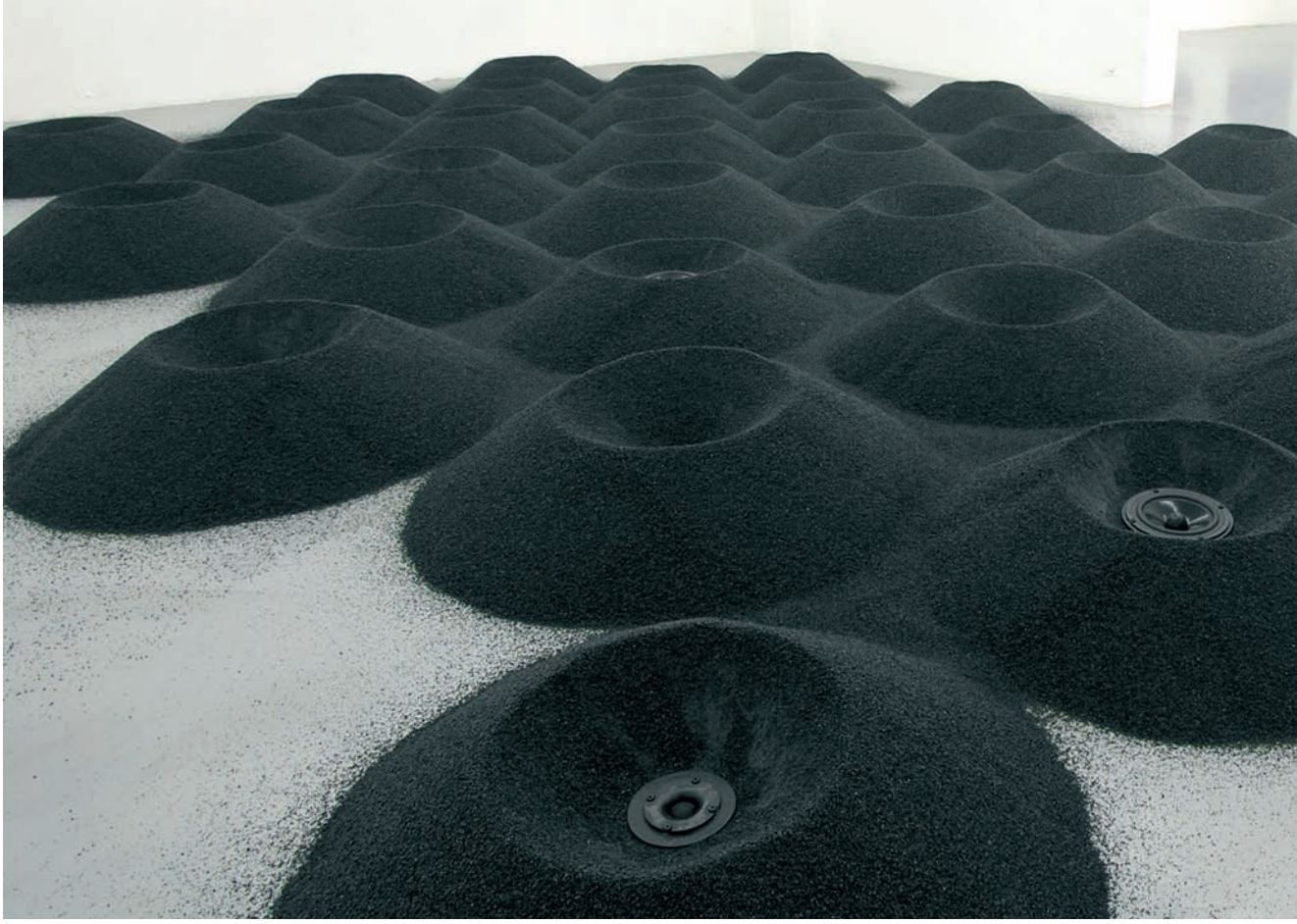


Dial-O-Map 25°, 2005
Installation sonore
Vues de l'exposition Dial-O-Map 25°,
capcMusée d'art contemporain de Bordeaux, 2005
© Gaëlle Deleflie & Frédéric Delpech



LEXICON 2000-2011
Vue de l'exposition DOUBLE BIND / ARRÊTEZ D'ESSAYER DE ME COMPRENDRE !
Villa Arson Nice, 2010
© Pascal Broccolichi

OEUVRE EXPOSÉE



L'installation sonore « Table d'harmonie » propose aux visiteurs de rendre perceptible l'idée de flux qui participe à la définition d'un lieu ou d'un paysage.

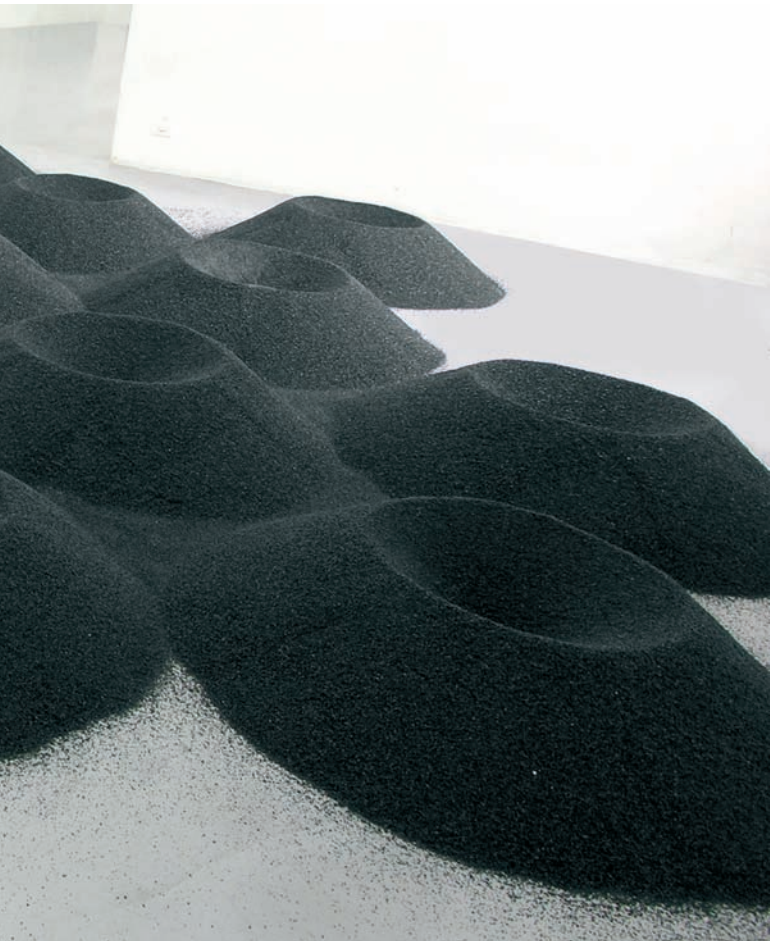
Elle se compose d'une série de monticules noirs réguliers de poudre de corindon, érigés à même le sol selon un plan géométrique rigoureux. Un cratère, recevant parfois un haut-parleur dont sourd une matière sonore à la texture granuleuse, vient creuser le centre de chaque monticule.

La première impression est celle d'être face à une portion d'un paysage imaginaire s'étendant à l'infini. Impression notamment donnée par la disposition en quinconce des 58 monticules qui multiplient les axes de vision, guidée par de grandes et petites diagonales vers une infinité de perspectives. Cet agencement évoque également une succession de lignes d'horizon s'effaçant les unes après les autres à la manière d'une surface mouvante qui n'est pas sans rappeler la houle. Les bandes son, diffusées par les haut-parleurs, issues d'un travail de captations sonores subaquatiques réalisées à Rennes , viennent renforcer ce caractère erratique et ondulatoire imprimé par la disposition des monticules noirs.

La combinaison de ces éléments renvoie très aisément le spectateur vers de vastes étendues liquides animées par les lentes variations que dessine la houle : phénomène caractérisé par un mouvement ondulatoire de surface de la mer et formé par un champ de vent éloigné de la zone d'observation.

Le Bon Accueil
LIEU D'ART CONTEMPORAIN

OEUVRE EXPOSÉE



Pascal Broccolichi
Table d'harmonie, 2013

Installation Sonore ,Poudre de corindon noir, 16 Haut-parleurs coaxiaux,
Lecteurs DVD, table de mixage, amplificateurs.

Dimensions variables, temps d'écoute variable.

© pascal broccolichi

Des caractéristiques qui renvoient directement aux thématiques qui parcourent le travail de Pascal Broccolichi. En effet, les prises de sons subaquatiques réalisées par l'artiste n'ont pas pour finalité de représenter l'eau, mais de rendre perceptible et préhensible par le son la présence de flux invisibles/ inaudibles, ou encore la notion de processus. L'eau sert plutôt ici de renvoi à l'océan comme paysage erratique par excellence que des forces sous-jacentes viennent en permanence reconstruire.

Des œuvres antérieures, telle qu'une série de photographies d'horizons prises dans des zones désertiques et austères, définies par l'artiste comme « des lieux sans paysages… », évoquent déjà l'idée de lieu en mouvement à l'instar de la banquise. Une idée similaire présente également dans l'œuvre «Atlas Lambda» constituée d'une série field-recordings d'ondes radio et électromagnétiques interstellaires fixés sur Cd. Ici, l'artiste cartographie plus des forces à un instant T qui parcourent un lieu donné de part en part qu'une étendue géographique.

Cette nouvelle version de « Table d'harmonie » fait la synthèse entre les photographies de lieux désertiques de l'artiste et son atlas des ondes diverses présentent dans l'atmosphère. La photographie et la phonographie semblent avoir constitué une étape préalable permettant de révéler l'idée de flux traversant les espaces.

Le Bon Accueil

LIEU D'ART CONTEMPORAIN

Le Bon Accueil
Lieu d'art contemporain dédié au Sound Art

Ancien café situé le long du canal Saint-Martin à Rennes, le Bon Accueil est un lieu d'art contemporain dédié à la production et la diffusion d'artistes français et étrangers utilisant comme médium le son, ou dont le travail est nettement influencé par les musiques populaires, allant de la musique folk aux musiques électroniques minimales.

Loin des rétrospectives liées au multimédia ou musiques électroniques faisant incursion dans les lieux d'exposition, la programmation Sound art/Klangkunst privilégie de jeunes artistes ou des artistes étrangers pour la plupart inconnus ou jamais vus en France. Elle a également pour vocation de faire découvrir les différents aspects du Sound art et du Klangkunst, et de dépasser le simple propos du son pour lui-même.

.

Le sound art se situe à l'intersection des arts visuels, de la musique et du sonore. Les installations sonores, la dénomination est apparue en 1971, sont le fruit des premières expérimentations en matière de création radiophonique, de spatialisation du son, de la musique concrète et électronique. Le sound art fait aujourd'hui référence à un vaste corpus d'oeuvres prenant la forme d'installations et de sculptures sonores, allant parfois jusqu'au travail audio diffusé sur disque (vinyle ou cd) comme les field-recordings.

EXPOSITIONS ET ÉVÉNEMENTS DEPUIS 2007 :

Frédéric Le Junter, «Le Jardin», 2007 // Pierre Beloüin, «Awan~Siguawini~~Spemki~~~», 2007 //Pe Lang & Zimoun, «Untitled Sound Objects», 2008 // Sébastien Roux + Cocktail Designers, «WALL II Sound», 2009 // André Gonçalves, «Keeping up with the speed of light», 2009 // Li Wenhui, Tremolo, 2010 // Valentin Ferré, « Hauntology, »2010 // R-ep.org / Tilman Küntzel, « Licht \ Klang », 2010 // Julie Morel, « Partition », 2011 //Carine Bigot, « WTF?! », 2011 // Eddie Ladoire, « Piano Piano », 2011 // Cédrick Eymenier+invités, « Esope reste ici et se repose », 2011 // Felicia Atkinson, « Je suis le petit chevalier »,2012 // Jean-Pierre Drouet, «Parcours», 2012 // Pierre-Laurent Cassière, «Acoustic Shadows», 2012 // Steve Roden, «A Song Without Words...», 2012...

EXPOSITIONS À VENIR SAISON 2012/2013 :

ARTIFICIEL — Exposition inscrite dans notre projet de valorisation du patrimoine scientifique visant également à aborder l'histoire des arts sonores du point de vue l'histoire des sciences et plus particulièrement de la physique et de la physiologie.
Pour ce projet, le Bon Accueil a proposé au duo québécois Artificiel de produire une nouvelle oeuvre directement inspirée de la collection d'instruments anciens de l'Université de Rennes 1.

Rutgers & Blom — Ces deux jeunes artistes flammands utilisent l'espace urbain comme instrument. Au moyen de dispositifs légers de solénoïdes pilotés à distance, ils font résonner le mobilier urbain qu'ils trouvent sur leur passage. Ce projet se décline en performances impromptues et installations sonores et visuelles.
Le travail de Rutgers & Blom est produit par le réseau européen Resonance.

Stephen Verstraete — Ce jeune artiste belge diplômé de l'Ecole d'Art de Gand (B) utilise la fée électicité comme source d'inspiration, mais également comme matériaux dans ses installations.
Stephen présentera pour la première fois en France ses travaux dans le cadre de notre projet européen Nex(t)us. Un projet dédié à la circulation des jeunes artistes de bretagne et de Belgique.

Le Bon Accueil
LIEU D'ART CONTEMPORAIN

Le Bon Accueil
Lieu d'art contemporain dédié au Sound Art

Pe Lang et Zimoun, Untitled Sound Objects, 2008.

Tllman Küntzle, «Luster», 2010.

Invasive Harmonie - Pascal Broccolichi

Le Bon Accueil
LIEU D'ART CONTEMPORAIN

RESONANCE : A European Sound Art Network

En s'associant au réseau RESONANCE : A European Sound Art Network , Le Bon Accueil souhaite conforte la place qu'il occupe dans le paysage européen en matière de Sound Art, favoriser les rencontres, donner à voir et entendre aux publics des créations inédites et permettre aux artistes de produire et diffuser leurs oeuvres grâce à des moyens mutualisés et des financements européens.

RESONANCE, constitué de lieux et de structures dédiés au Sound Art (lieux d'expositions, festivals de musiques électroniques...), est dédié à :

-la coproduction de nouvelles oeuvres d'artistes sonores européens,
-la circulation des oeuvres et des artistes dans les structures partenaires,
-l'expertise en permettant aux membres de se réunir et de se déplacer dans la communauté européenne.

Dans le cadre de Resonance 2012-2014, Le Bon Accueil produira l'artiste niçois Pascal Broccolichi. Des oeuvres de l'artiste seront présentées en 2013 à Rennes puis à Courtrai (B), du 20 avril au 5 mai 2013, durant le festival de Flandres, et à Riga, Capitale européenne de la Culture en 2014.

En 2013 le Bon Accueil, accueillera les oeuvres de Aernoudt Jacobs (B) et Thomas Rutgers (NL).
Le réseau RESONANCE est coordonné par Intro/In Situ (Maastricht, NL)

Organisateurs :
Festival van Vlaanderen (Kortrijk, B),
Singuhr Hörgalerie (Berlin, D)
Lydgalleriet (Bergen, NO)
Le Bon Accueil (Rennes, F)
Intro/ In Situ (Maastricht, NL)

Partenaires :
Audio Art Festival (Krakow, PO)
Skanu Mezs (Riga, LV).

Site de Resonance : www.resonancenetwork.eu

Le Bon Accueil
LIEU D'ART CONTEMPORAIN

Action culturelle / Médiation

Médiation scolaire

Dans une volonté de sensibilisation et de diffusion des pratiques artistiques actuelles, le Bon Accueil se propose d'accompagner les enseignants dans des projets d'éducation artistique et culturelle s'inscrivant sur le temps scolaire et favorisant une approche transdisciplinaire des arts sonores.
Le Bon Accueil propose aux classes du 1er et du 2nd degré des visites commentées des expositions et/ ou des ateliers sonores en lien direct avec les oeuvres de l'exposition. Les ateliers sont l'occasion d'expérimenter diverses techniques pour créer avec la matière sonore.
Des actions en milieu scolaire

Depuis 2011, Le Bon Accueil a renforcé son action dans le champ de l'éducation artistique et culturelle, et a notamment noué des liens avec des établissements scolaires situés sur l'ensemble du territoire. Au regard du développement de la pluridisciplinarité qui traverse la création artistique, le Bon Accueil a proposé des projets transversaux capables d'éveiller la curiosité des enfants grâce à un croisement des regards, des champs du savoir et des modes d'intervention.

THE CITY RINGS
(http://thecityrings.org/)

Depuis la rentrée 2012, Le Bon Accueil, s'associe au projet éducatif européen«The City Rings» (TCR) afin de proposer aux enseignants de classes de CM1/CM2 la mise en place d'ateliers sonores lors de sessions communes à plusieurs pays de la communauté européenne.

Ce projet à pour vocation de faire découvrir l'Europe par l'oreille, favoriser les échanges entre classes des pays participants (Espagne, Angleterre, Belgique, Allemange, France) et initier les élèves à la création sonore.

Pour toute information, dossier pédégogique contacter Julie Lauger :
mediation@bon-accueil.org
09.53.84.45.42

Infos pratiques :
Pour l'exposition de Pascal Broccolichi,
du lundi au vendredi, le temps de 9h00 à12h00 réservé aux scolaires.

Visites commentées : 1h
Visites-ateliers : 2h

L'exposition est ouverte au public
du lundi au vendredi de 12h00 à 18h00.

Le Bon Accueil
LIEU D'ART CONTEMPORAIN

«Invasive Harmonie» de Pascal Broccolichi
Exposition du 8 février au 22 mars 2013
galerie EC'ARTS de l'IUFM de Bretagne - Site de Rennes

Vernissage le jeudi 7 février 2013 à 18h30

Entrée libre du lundi au vendredi de 12h00 à 18h00
Exposition du 20 avril au 5 mai 2013 à Courtrai (Belgique) durant le Festival de Flandres et en 2014 à Riga, Capitale européenne de la culture.

Galerie EC'ARTS
IUFM de Bretagne
153, rue de Saint-Malo
Rennes

INFORMATIONS :
Le Bon Accueil
74 Canal Saint Martin
35700 Rennes
www.bon-accueil.org
contact@bon-accueil.org

Directeur artistique :
Damien Simon
06.18.84.08.44
damien.simon@bon-accueil.org

Médiation :
Julie Lauger
09.53.84.45.42
mediation@bon-accueil.org

Communication :
09.53.84.45.42
communication@bon-accueil.org