Le Bon Accueil

LIEU D'ART CONTEMPORAIN

ARTIFICIEL
7.83Hz

VERNISSAGE EN PRÉSENCE DES ARTISTES LE SAMEDI 9 MARS À PARTIR DE 18H30
EXPOSITION DU 13 MARS AU 27 AVRIL 2013

CONCERT POWER
LE VENDREDI 8 MARS À 19H00 AUX CHAMPS LIBRES

Sommaire

A propos de l'exposition

Oeuvre exposée : «7,83Hz»

Concert : «POWEr»

Travaux (sélection)

ON THE SENSATION OF TONE : Arts sonores et sciences

Le Bon Accueil Lieu d'art contemporain dédié au Sound Art

RESONANCE : A European Sound Art Network

Action Culturelle / Médiation

Informations Pratiques

Contact :

Le Bon Accueil
74, Canal Saint Martin
35 700 Rennes
www.bon-accueil.org
09 53 84 45 42

Directeur artistique :
Damien Simon
damien.simon@bon-accueil.org
06 18 840 844

Médiation :
Julie Lauger
mediation@bon-accueil.org

Communication :

communication@bon-accueil.org

A PROPOS DE L'EXPOSITION

ARTIFICIEL 7,83Hz

VERNISSAGE EN PRÉSENCE DES ARTISTES LE SAMEDI 9 MARS 2013 À 18H30
EXPOSITION DU 13 MARS AU 27 AVRIL AU BON ACCUEIL
ENTRÉE LIBRE DU MERCREDI AU SAMEDI DE 14H00 À 18H00

PERFORMANCE CONCERT «POWER»
VENDREDI 8 MARS AUX CHAMPS LIBRES (SALLE HUBERT CURIEN) À 19H00
ENTRÉE LIBRE (RÉSERVATION CONSEILLÉE - 02 23 40 66 00)

Le concert d'arcs électriques « POWEr » et le vernissage de la nouvelle installation sonore « 7,83Hz » du duo Montréalais Artificiel, s'inscrivent dans le cadre de notre programmation « On the Sensation of Tone » alliant patrimoine scientifique, histoire des sciences et techniques et arts sonores.

Après Pierre-Laurent Cassière (Fr), qui avait produit l'installation multimédia TACET prenant comme source d'inspiration le grand Diapason de Rudolf Koenig conservé à l'Université de Rennes 1, Le Bon Accueil a proposé à Julien Roy et Alexandre Burton aka Artificiel de venir en résidence à Rennes, au printemps 2012, afin de découvrir les collections d'instruments de mesure.

Leur nouvelle installation sonore « 7,83Hz » est le fruit de leurs recherches inspirées notamment par les instruments dédiés à l'étude de l'électromagnétisme et de l'électrostatisme qui enrichissent la collection de l'Université de Rennes 1, à l'instar du prototype d'électro-aimant mis au point par le physicien français Pierre Weiss (1865-1940).

Le titre de l'œuvre elle-même, « 7,83Hz », se réfère d'ailleurs directement à un phénomène lié à l'électromagnétisme à grande échelle. Il s'agit de la « Résonance de Schumann », du nom du physicien allemand qui en fit la prédiction en 1952. Les « ondes » électromagnétiques, produites par les très nombreux éclairs qui frappent en permanence la sruface terrestre, entrent en résonance avec une cavité formée par la terre et la ionosphère.
Les différentes mesures faites autour du globe et liées à cette activité électromagnétique (7,83 ; 14,3Hz ; 20,8 ; 27,3 33,8 Hz) ont servi de cadre à la composition sonore des deux artistes.

Inspirés par ces phénomènes naturels, combinant résonance et électromagnétisme, les artistes ont imaginé un dispositif de câbles métalliques tendus et mis en vibration par des électro-aimants.Les artistes ont imaginé un dispositif de câbles métalliques tendus mis en vibration par des électro-aimants. L'installation et la musique qu'elle génère, rappellent les harpes éoliennes très en vogue au 18ème et 19ème siècle. Mais, ici, à la force du vent s'est substitué un souffle électromagnétique générant de longues nappes éthérées se déployant dans l'espace d'exposition.
John Tyndall, rapporte d'ailleurs, dans son ouvrage d'acoustique publié en 1867, « Sound », une anecdote étonnante qui fait le lien entre cette installation, les harpes éoliennes et la « Résonance de Schuman ». En effet, le savant anglais, dans son chapitre dédié aux cordes vibrantes, fait état d'un gentleman suisse amateur d'harpes éoliennes de grandes dimensions, qu'il appelait, harpes-météo. D'après lui, le son de ses harpes était soumis aux aléas météorologiques, mais également aux

A PROPOS DE L'EXPOSITION

modifications du champ magnétique de la terre.
Avec cette nouvelle œuvre, les artistes poursuivent leur travail de recherche sur les phénomènes liés à l'électromagnétisme et aux phénomènes de résonance initié avec leur concert d'arcs électriques « POWEr », tout en dessinant un portrait en creux de Nikola Tesla. En effet c'est le savant d'origine Serbe qui le premier dans son laboratoire de Colorado Springs a remarqué et mesuré ce phénomène de résonance inspirant « 7,83Hz », et c'est également lui qui mit au point la bobine portant son nom que les artistes utilisent sur scène pour leur concert.

Au final, le duo tire, avec talent, de la mise en ordre du monde par les lois de la physique une certaine poésie. Non sans évoquer Prométhée, avec « POWEr », ils créent sous nos yeux et pour nos oreilles des miniatures électriques d'une énergie domestiquée qui se manifeste brutalement dans la nature par la foudre ; et avec « 7,83Hz » une évocation des puissants champs électromagnétiques qui parcourent notre atmosphères par des longues et mouvantes nappes sonores tissant ainsi des liens entre le microcosme de la galerie d'exposition et le monde tout en suscitant chez le visiteur un état d'introspection.

Damien Simon

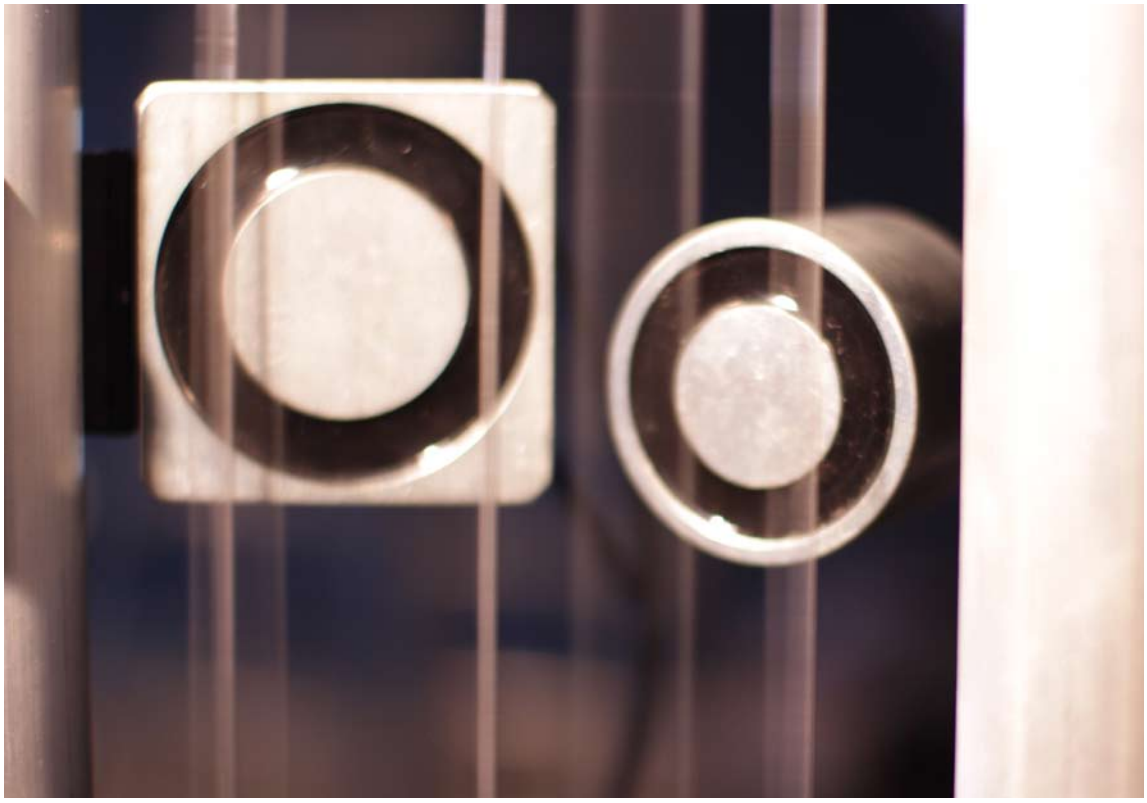
ARTIFICIEL (CA)
Articiel est un studio de création montréalais composé d'Alexandre Burton et Julien Roy, produisant des oeuvres d'art liées aux technologies numériques. Les oeuvres se présentent selon des modes d'expression allant de l'installation à la performance, dans des contextes d'exposition, de scène ou d'interventions in-situ. Y sont intégrés art sonore, art visuel, développement logiciel et matériel et mise en contexte.
Toutes nos oeuvres sont unies et participent d'un souci constant de rigueur et de pertinence en ce qui a trait aux pratiques artistiques et techniques qui sous-tendent la création. S'éloigner des outils issus de l'industrie; éviter les pratiques établies par la production; lutter contre l'esthétisation facile de la surface de l'œuvre pour plutôt révéler sa structure et en exposer les tensions inhérentes. Ces principes sont issus des recherches entreprises par Alexandre Burton sur la pratique des arts numériques. Il qualifie cette pratique de lutherie numérique.

Les artistes ont notamment produit Condemned Bulbes, installation sonore et lumineuse composée d'ampoules à filament 1000w utilisées comme générateurs sonores, ou encore «POWEr» , performance audio-visuelle ou la musique et les images sont générées par les arcs électriques produits par une bobine de Tesla.

Les oeuvres d'Artificiel ont été notamment présentées depuis 2003 dans de nombreuses galeries, musées et festivals dont : Electric Fields -Ottawa (CA), electronika -Belo Horizonte (BR), Mois Multi -Québec (CA) 2010, AV Festival -Newcastle (UK), Nuits sonores -Lyon (FR], A4 Zero -Bratislava (SK), Seconde nature -Aix-en-Provence (FR), Sonar Barcelona (ES) , TEKS -Trondheim (NO), SONAR_SP -Sao Paulo (BR), Vi-Sonic -Belfast, Ars Electronica Linz (AT), Happy New Ears -Courtrai (BE), TESLA -Berlin (DE), VIA -Maubeuge (FR), EXIT -Créteil (FR), Circulo de Bellas Artes Tenerife (ES), GLOW Eindhoven (NL)...

Le Bon Accueil
LIEU D'ART CONTEMPORAIN

OEUVRE EXPOSÉE : 7,83 Hz



7,83 Hz
Installation sonore (2013) : électroaimants, fils de métal tendus et résonateurs
Production : Le Bon Accueil
©2013 burton + roy

Excitée par l'éclair, les rayons cosmiques et d'autres manifestations de grande puissance, la «cavité» électromagnétique formée entre la croute terrestre et la ionosphère résonne. La fréquence de la plus forte de ces résonnances est de 7,83 oscillations par secondes.

De manière fortuite, Nikola Tesla a remarqué et mesuré ces résonnances en 1890, dans le cadre de ses recherches sur la transmission d'énergie sans fil. Ces données sont restées inexpliquées jusque vers 1960 alors que Winfried Otto Schumann a pu définir le phénomène de façon scientifique par le biais de calculs liés au diamètre de la Terre — ces résonnances ont par la suite été baptisées « de Schumann ».

Nous considérons que 7,83Hz est une fréquence intéressante pour cadrer un projet sur la résonnance. Nous utilisons comme grille de départ les fréquences mesurées de 14,3, 20,8, 27,3 et 33,8 Hz (l'inharmonicité de la séquence s'explique par l'asymétrie du globe terrestre) De là, nous travaillons avec nos oreilles, nos yeux et nos mains pour calibrer ce quasi-stabile constituant un réseau de tensions déployées dans l'espace volumétrique. 15 oscillateurs magnétiques articulent des fils de métal tendu à des fréquences allant jusqu'à 3000Hz, selon une programmation à la fois déterministe et générative. Cette masse sonore douce et tendue vibre, pulse et rend compte d'une certaine solitude diagonale.

PERFORMANCE : POWEr

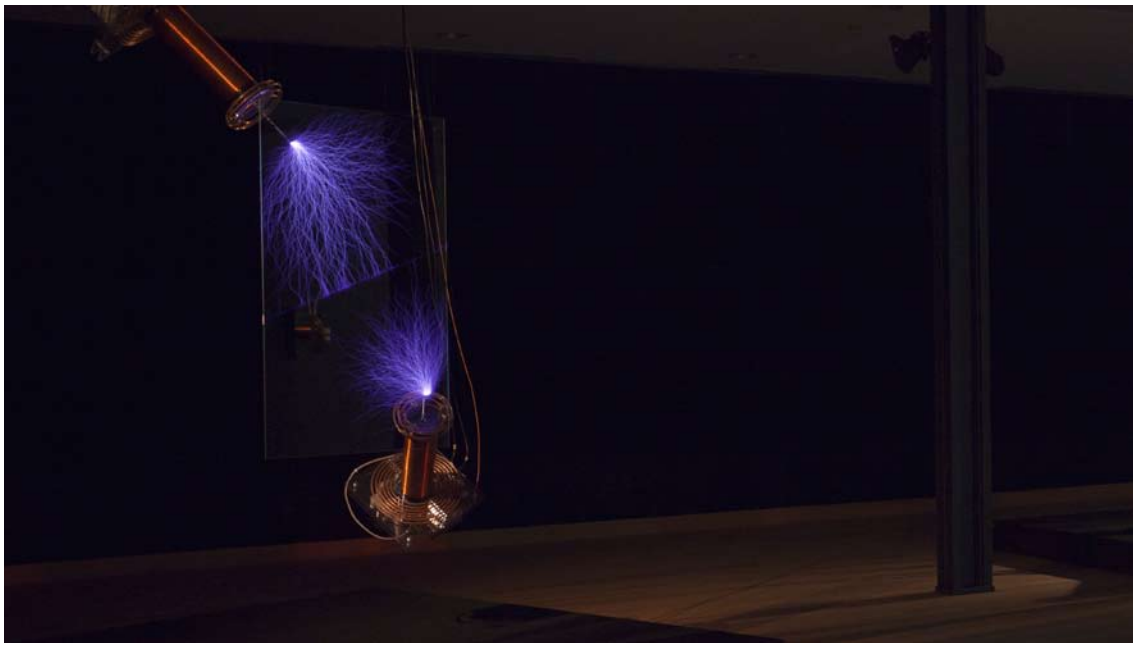
POWEr est une performance basée sur les phénomenes acoustiques et visuels issus de dispositifs électriques a haut voltage. Utilisés comme matériau brut et objectif, ces phénomenes sont générés, captés, transformés et diffusés en direct sur sccne, par l'entremise de processus numériques sonores et vidéo. Il n'y a pas de contenu préparé, l'électricité est utilisée comme instrument synesthésique puissant et subtil. Le rapport entre l'électron, le photon et la perturbation acoustique est inévitable. Cette contrainte définit le territoire expressif essentiel de la performance.

Créé a Mutek au Monument National (Montréal) en Mai 2009.

Performance précédemment présentée à :
Todaysart (Den Haag [nl] 2009), Transmediale (Berlin [de] 2010), Mois Multi (Québec [ca] 2010), AV FestivaII (Newcastle [uk] 2010), Nuits sonores (Lyon [fr] 2010), Code Zeroo (Bratislava [sk] 2010), Seconde nature (Aix-en-Provence [fr] 2010), Sonar (Barcelona [es] 2010), TEKS (Trondheim [no] 2010).

TRAVAUX (SÉLECTION)

Artificiel, Condemned Bulbes (2003) : installation sonore et lumineuse.
Photo:Adam Kasar. Courtesy: AV Festival 2010.



IMPACTS : installation audiovisuelle
©2012 burton

Le Bon Accueil
LIEU D'ART CONTEMPORAIN

ON THE SENSATION OF TONE

«Je me suis toujours senti attiré par l'intéressant mystère qui constitue le fait que la mathématique, la science de la pensée la plus pure et logique, se soit avérée si fructueuse précisément pour l'étude des sons, les fondements physiques et techniques de la musique qui, de tous les arts, apparaît quant à son effet sur le cœur comme celui qui est le plus immatériel, fuyant, délicat, pour éveiller les atmosphères les plus incalculables et les plus indéfinissables.»

Hermann Von Helmholtz, «Les causes physiologiques de l'harmonie musicale», conférence donnée à Bonn en 1857.

ON THE SENSATION OF TONE est un projet d'expositions et de résidences d'artistes qui a germé suite à la découverte de collections d'instruments de mesure conservés à l'Université de Rennes 1.
Cette programmation est à la fois, une tentative de dessiner les contours d'une histoire des arts sonores à la loupe de l'histoire de sciences et techniques depuis le 19ème siècle, un projet visant à valoriser le patrimoine scientifique et technique, l'histoire des sciences et notamment l'acoustique.

Une science principalement représentée au 19ème siècle par les Allemands Rudolph Koenig(1832-1901), célèbre pour ses nombreux instruments de mesures acoustiques présents encore aujourd'hui dans de nombreuses collections universitaires, et le physicien et physiologiste Hermann von Helmholtz (1821-1894) qui restera célèbre pour ses théories (aujourd'hui dépassées) en acoustique musicale et les résonateurs portant son nom.
Ainsi, le son, en devenant au 19ème siècle enregistrable, décomposable, transposable dans le champ visuel et objet de recherches aussi bien en physique qu'en physiologie, bascula en quelque sorte dans le champ de la matière. D'évanescent, il prit la consistance d'objet d'étude avant de devenir dans les mains du musicien et ingénieur, Pierre-Schaeffer, « objet sonore » puis matériau sculptural pour les artistes plasticiens.

En filigrane de cette association entre l'histoire des sciences et histoire des arts sonores, court le principe d'autonomisation du phénomène sonore, hors de la musique et du langage par exemple, via l'étude de celui-ci pour ses qualités intrinsèques. Une démarche qui dans le champ des arts plastiques ne s'est pleinement réalisée que ces dernières années.

PIERRE-LAURENT CASSIERE, TACET, 2012.
Pour le premier volet de cette programmation, Le Bon Accueil a invité l'artiste français Pierre-Laurent Cassière à venir s'inspirer de la collection d'instruments de mesures de l'Université de Rennes 1. L'artiste suite à sa résidence a produit l'installation vidéo Tacet.
Le film présente la décomposition du mouvement oscillatoire du grand diapason de Koenig depuis différents points de vue. Ce diapason, réglé à une fréquence de 23 Hz et filmé à la vitesse vidéo standard de 25 images par secondes. Il en résulte un effet stroboscopique produisant une impression de ralenti alors que les images sont projetées à leur vitesse de tournage, comme en attestent le mouvement des poussières et celui des mains manipulant l'instrument.

Deux signaux sinusoïdaux de très basse fréquence sont diffusés dans les assises. L'un est accordé au nombre d'images par seconde de la vidéo (soit 25 Hz) et l'autre correspond à l'oscillation réelle du diapason (23 Hz). Leur interférence produit un effet de battement perceptible par le corps du regardeur et synchrone avec l'altération du mouvement visible à l'image (soit environ deux oscillations par seconde).

ARTIFICIEL 7,83 Hz

Le Bon Accueil

LIEU D'ART CONTEMPORAIN

Le Bon Accueil
Lieu d'art contemporain dédié au Sound Art

Ancien café situé le long du canal Saint-Martin à Rennes, le Bon Accueil est un lieu d'art contmeporain dédié à la production et la diffusion d'artistes français et étrangers utilisant comme médium le son, ou dont le travail est nettement influencé par les musiques populaires, allant de la musique folk aux musiques électroniques minimales.

Loin des rétrospectives liées au multimédia ou musiques électroniques faisant incursion dans les lieux d'exposition, la programmation Sound art/Klangkunst privilégie de jeunes artistes ou des artistes étrangers pour la plupart inconnus ou jamais vus en France. Elle a également pour vocation de faire découvrir les différents aspects du Sound art et du Klangkunst, et de dépasser le simple propos du son pour lui-même.

.

Le sound art se situe à l'intersection des arts visuels, de la musique et du sonore. Les installations sonores, la dénomination est apparue en 1971, sont le fruit des premières expérimentations en matière de création radiophonique, de spatialisation du son, de la musique concrète et électronique. Le sound art fait aujourd'hui référence à un vaste corpus d'oeuvres prenant la forme d'installations et de sculptures sonores, allant parfois jusqu'au travail audio diffusé sur disque (vinyle ou cd) comme les field-recordings.

EXPOSITIONS ET ÉVÉNEMENTS DEPUIS 2007 :

Frédéric Le Junter, «Le Jardin», 2007 // Pierre Beloüin, «Awan~Siguawini~~Spemki~~~», 2007 //Pe Lang & Zimoun, «Untitled Sound Objects», 2008 // Sébastien Roux + Cocktail Designers, «WALL II Sound», 2009 // André Gonçalves, «Keeping up with the speed of light», 2009 // Li Wenhui, Tremolo, 2010 // Valentin Ferré, « Hauntology, »2010 // R-ep.org / Tilman Küntzel, « Licht \ Klang », 2010 // Julie Morel, « Partition », 2011 //Carine Bigot, « WTF?! », 2011 // Eddie Ladoire, « Piano Piano », 2011 // Cédrick Eymenier+invités, « Esope reste ici et se repose », 2011 // Felicia Atkinson, « Je suis le petit chevalier »,2012 // Jean-Pierre Drouet, «Parcours», 2012 // Pierre-Laurent Cassière, «Acoustic Shadows», 2012 // Steve Roden, «A Song Without Words...», 2012 // Pascal Broccolichi, «Invasive Harmonie», 2013 //

EXPOSITIONS À VENIR SAISON 2012/2013 :

Rutgers & Blom — Ces deux jeunes artistes flammands utilisent l'espace urbain comme instrument. Au moyen de dispositifs légers de solénoïdes pilotés à distances, ils font résonner le mobilier urbain qu'ils trouvent sur leur passage. Ce projet se décline en performances impromptues et installations sonores et visuelles.
Le travail de Rutgers & Blom est produit par le réseau européen Resonance.

Stephen Verstraete — Ce jeune artiste belge diplômé de l'Ecole d'Art de Gand (BE) utilise la fée électicité comme source d'inspiration, mais également comme matériaux dans ses installations.
Stephen Verstraete présentera pour la première fois en France ses travaux dans le cadre de notre projet européen Nex(t)us. Un projet dédié à la circulation des jeunes artistes de Bretagne et de Belgique.

Le Bon Accueil
LIEU D'ART CONTEMPORAIN

Le Bon Accueil
Lieu d'art contemporain dédié au Sound Art

Pascal Broccolichi, «Table d'Harmonie», 2013
Installation sonore : poudre de corindon, lecteurs cd, amplificateurs, band son, HP.
Vue de l'exposition, Invasive Harmonie, Rennes, 2013
©Pascal Broccolichi

Pierre-Laurent Cassière,Vue de l'installation, Acoustic Shadows, Le Bon Accueil, Rennes, 2012
Installation vidéo, dimensions variables, 6'42'', 2012.
(Projection vidéo HD noir et blanc en boucle, bois, amplificateur, transducteurs basses fréquences)
Coproduction Le Bon Accueil, Rennes.
©Pierre-Laurent Cassière

ARTIFICIEL 7,83 Hz

Le Bon Accueil

LIEU D'ART CONTEMPORAIN

RESONANCE : A European Sound Art Network

En s'associant au réseau RESONANCE : A European Sound Art Network , Le Bon Accueil souhaite conforte la place qu'il occupe dans le paysage européen en matière de Sound Art, favoriser les rencontres, donner à voir et entendre aux publics des créations inédites et permettre aux artistes de produire et diffuser leurs oeuvres grâce à des moyens mutualisés et des financements européens.

RESONANCE, constitué de lieux et de structures dédiés au Sound Art (lieux d'expositions, festivals de musiques électroniques...), est dédié à :

-la coproduction de nouvelles oeuvres d'artistes sonores européens,
-la circulation des oeuvres et des artistes dans les structures partenaires,
-l'expertise en permettant à ses membres de se réunir et de se déplacer dans la communauté européenne.

Dans le cadre de Resonance 2012-2014, Le Bon Accueil produira l'artiste niçois Pascal Broccolichi. Des oeuvres de l'artiste seront présentées en 2013 à Rennes puis à Courtrai (B), du 20 avril au 5 mai 2013, durant le festival de Flandres, et à Riga, Capitale européenne de la Culture en 2014.

En 2013 le Bon Accueil, accueillera les oeuvres de Aernoudt Jacobs (B) et Thomas Rutgers (NL).
Le réseau RESONANCE est coordonné par Intro/In Situ (Maastricht, NL)

Organisateurs :
Festival van Vlaanderen (Kortrijk, B),
Singuhr Hörgalerie (Berlin, D)
Lydgalleriet (Bergen, NO)
Le Bon Accueil (Rennes, F)
Intro/ In Situ (Maastricht, NL)

Partenaires :
Audio Art Festival (Krakow, PO)
Skanu Mezs (Riga, LV).

Site de Resonance : www.resonancenetwork.eu

Le Bon Accueil
LIEU D'ART CONTEMPORAIN

Action culturelle / Médiation

Médiation scolaire

Dans une volonté de sensibilisation et de diffusion des pratiques artistiques actuelles, le Bon Accueil se propose d'accompagner les enseignants dans des projets d'éducation artistique et culturelle s'inscrivant sur le temps scolaire et favorisant une approche transdisciplinaire des arts sonores.
Le Bon Accueil propose aux classes du 1er et du 2nd degré des visites commentées des expositions et/ ou des ateliers sonores en lien direct avec les oeuvres de l'exposition. Les ateliers sont l'occasion d'expérimenter diverses techniques pour créer avec la matière sonore.
Des actions en milieu scolaire

Depuis 2011, Le Bon Accueil a renforcé son action dans le champ de l'éducation artistique et culturelle, et a notamment noué des liens avec des établissements scolaires situés sur l'ensemble du territoire. Au regard du développement de la pluridisciplinarité qui traverse la création artistique, le Bon Accueil a proposé des projets transversaux capables d'éveiller la curiosité des enfants grâce à un croisement des regards, des champs du savoir et des modes d'intervention.

THE CITY RINGS
(http://thecityrings.org/)

Depuis la rentrée 2012, Le Bon Accueil, s'associe au projet éducatif européen,«The City Rings» (TCR) afin de proposer aux enseignants de classes de CM1/CM2 la mise en place d'ateliers sonores lors de sessions communes à plusieurs pays de la communauté européenne.

Ce projet à pour vocation de faire découvrir l'Europe par l'oreille, favoriser les échanges entre classes des pays participants (Espagne, Angleterre, Belgique, Allemange, France) et initier les élèves à la création sonore.

Pour toute information, dossier pédégogique contacter Julie Lauger :
mediation@bon-accueil.org
09.53.84.45.42

Infos pratiques :
Pour l'exposition d'Artificiel,
du mercredi au vendredi, lde 9h00 à12h00 pour les scolaires scolaires.

Visites commentées : 1h
Visites-ateliers : 2h

L'exposition est ouverte au public
du mercredi au samedii de 14h00 à 18h00.

Le Bon Accueil
LIEU D'ART CONTEMPORAIN

Informations pratiques

«7,83Hz» de Artificiel
Exposition du 13 mars au 27 avril 2013
Au Bon Accueil du mercredi au samedi de 14h00 à 18h00

Vernissage en présence des artistes le 9 mars à partir de 18h30

Performance « POWEr» aux Champs Libres le 8 mars à partir de 19h00
Entrée libre (réservation conseillée au 02 23 40 66 00)

Toujours Visible jusqu'au 22 mars
«Invasive Harmonie» de Pascal Broccolichi

galerie EC'ARTS de l'IUFM de Bretagne - Site de Rennes (153, rue de Saint-Malo)
Entrée libre du lundi au vendredi de 12h00 à 18h00

INFORMATIONS :
Le Bon Accueil
74 Canal Saint Martin
35700 Rennes
www.bon-accueil.org
contact@bon-accueil.org

Directeur artistique :
Damien Simon
06.18.840.844
damien.simon@bon-accueil.org

Médiation :
Julie Lauger
09.53.84.45.42
mediation@bon-accueil.org

Communication :
09.53.84.45.42
communication@bon-accueil.org