

Présentaion Le Bon Accueil

Depuis 2008, Le Bon Accueil est un structure de diffusion artistique rennaise fer de lance des arts sonores en France, avec une programmation internationale ayant déjà proposé de découvrir plus de 100 artistes pour qui le son est médium et objet de réflexion. Une programmation laissant également une large part aux liens entre musique, culture musicale et arts visuels.

Cette réflexion sur le son dans les arts actuels et le contexte de l'exposition s'articule essentiellement autour de deux axes principaux :

- Le son comme «quatrième dimension» de la sculpture contemporaine, ou ce que le son enregistré, généré par des dispositifs cinétiques, électronique et numérique ajoute à la sculpture. Un axe qui prend en compte la notion d'espace, de dimension sculpturale du son notamment au travers la kinesthésie, et du paysage comme évocation, et thématique importante de l'histoire de l'art.

- le second, intitulé d'après un ouvrage de Hermann von Helmholtz « On the Sensations of Tone », propose d'aborder l'histoire des arts sonores et multimédia au prisme de l'histoire de l'acoustique moderne, physique et physiologique, en se basant sur une approche archéologique centrée sur les appareils scientifiques d'enregistrement et de mesure inventés au 19ème siècle. Cette programmation se réfère régulièrement à la littérature du fiction de la fin du 19ème siècle et début 20ème, ainsi qu'aux rapports entre média et spiritisme.

Avec notamment la première exposition en France de Pe Lang et Zimoun en 2008, première exposition solo de **Félicia Atkinson en 2012**, d'**Adam Basanta en 2018**, Le Bon Accueil est toujours à la recherche de nouveaux talents, ou d'artistes internationaux sans visibilité en France.

Depuis l'automne 2020, Le Bon Accueil, est devenu **Le Bon Accueil - REVERB**. Ce changement de nom marque une période de transition vers de nouveaux locaux à l'orée 2023. Avant de réintégrer un équipement entièrement rénové au coeur de Rennes, **Le Bon Accueil -REVERB-** continue de programmer dans des lieux partenaires et de proposer des projets originaux tels que des concerts en ludothèque.

Programmation à venir

Novembre 2021

Le Voile du palais

Exposition au Phakt et à l'Edulab Pasteur

Commissariat : Le Bon Accueil

Production : Le Bon Accueil, Phakt

Aleksander Kolkowski, Martin Riches, Melissa Dubbin and Aaron Davidson, Void, Mathilde Lavenne, Rainier Lericolais....

Cette exposition, inspirée d'un article de Simon Reynolds dédié à l'Auto-Tune, et du roman le «Fantôme de l'Opéra» de Gaston Leroux, explore la voix comme technologie du corps, et l'enregistrement comme technologie de la voix.

CONTACTS

Damien Simon

Directeur artistique Bon Accueil - REVERB

06 18 840 844

damien.simon@bon-accueil.org

Le Bon Accueil REVERB reçoit le soutien de :

La DRAC Bretagne | La Région Bretagne | Le Département d'Ille-et-Vilaine |

La Ville de Rennes

Le Bon Accueil REVERB

MACHINES
PNEUMATIQUES

DOMINIQUE BLAIS(FR)
MICHELE SPANGHERO (IT)

EXPOSITION OUVERTE DU 17 SEPTEMBRE AU 10 OCTOBRE 2021

CHAPELLE SAINT-JOSEPH DE MONTFORT-SUR-MEU

COMMISSARIAT ET PRODUCTION :
LE BON ACCUEIL - REVERB & QUINCONCE GALERIE

Machines *Pneumatiques*

Dominique Blais (FR)

Michele Spanghero (IT)

Exposition à La Chapelle saint-Joseph de Montfort-sur-Meu.

Oeuvre présentée du 17 septembre au 10 octobre 2021

Vernissage le 17 septembre à 18h00

Ouvert les mercredis, vendredis, samedis et dimanches de 14h00 à 18h00

Commissariat et production : Le Bon Accueil & Galerie Quinconce

Avec le soutien de la Ville de Montfort-sur-Meu

communiqué de presse

Les deux oeuvres présentées dans l'exposition, ont été choisies en écho à la fonction religieuse de la chapelle Saint-Joseph et à son atmosphère de recueillement à la fois solennelle et lumineuse.

Au fond de l'édifice, l'orgue d' *Ad Lib.* de Michele Spanghero fait résonner sous la voute d'ogive les dernières notes d'un requiem mécanique. Plus que le fait religieux, l'œuvre de l'artiste italien interroge notre rapport aux machines qui peuvent nous maintenir en vie, sur la fin de vie médicalisée, et le fait que nous puissions être dépossédés de nos derniers instants suspendus à une décision médicale : celle de débrancher. La création d'*Ad Lib.* a été notamment inspirée par la notation musicale *Ad Libitum* qui se trouve sur certaines partitions et donne la possibilité à l'interprète ou chef d'orchestre de répéter à volonté une phrase ou une mesure d'un morceau de musique. Michele Spanghero, en utilisant un respirateur médical pour alimenter en air un orgue jouant un accord tiré du *Deutsch Requiem* de Brahms, établit un parallèle entre cette notation et la possibilité de faire vivre un.e patient.e *ad libitum*.

Malgré l'antériorité de l'œuvre de Michele Spanghero au COVID, conçue dans une première version en 2013, on ne peut s'empêcher d'y voir une évocation de celui-ci. Le respirateur artificiel, allié au long souffle sans fin de l'orgue, rappelle les images venues d'Italie lors des premiers mois de l'épidémie. C'est certainement là le signe d'une œuvre qui se démarque par sa polysémie et la capacité qu'elle offre au spectateur de s'y projeter et de l'interpréter.

Guidant le visiteur vers l'automate, sur les parois latérales de la chapelle, se déploie *Dynamique des fluides* de Dominique Blais. L'œuvre, pensée comme un retable, se compose d'une série de panneaux d'un noir profond habité par de grandes nuées dorées évoquant l'infini sidéral et les cieux. Les pigments utilisés, le « bitume de Judée » et l'or inscrivent ce polyptique dans une filiation de la peinture sacrée. L'or plus particulièrement, abondamment utilisé dans les œuvres religieuses tout au long de l'histoire de l'art chrétien, vient souligner cette dimension mystique d'un travail qui, malgré un titre nous tirant vers la sciences dures, installe une atmosphère chargée de spiritualité liée à la sensation d'incommensurable et de sublime. Les deux oeuvres réunies, dans une chapelle, créent un ensemble méditatif et allient les questions de la technicisation de la santé, de la prolongation de la vie artificiellement par des machines, de la part d'invisible et de mystère qui nimbe la vie et d'un possible au-delà.

Le titre de l'exposition, inspiré du recueil de nouvelles *1001 fantômes* d'Alexandre Dumas et des *Machines célibataires* de Michel Carrouges joue sur la racine du mot « pneumatique », du latin *pneumaticus* signifiant relatif à l'air, provenant du grec ancien *pneumatikós* signifiant « spirituel », pour signifier cette alliance entre la machine, le souffle, et le spirituel.

*Exposée en 2019 à la Chapelle du Genêteil à Château-Gontier, dans le cadre de l'exposition personnelle « Messe Grise » de Dominique Blais, les panneaux peints étaient accompagnés d'une pièce musicale réalisée à partir d'enregistrements d'œuvres du compositeur russe Alexandre Scriabine transformées par l'artiste et d'un travail de draperie sur le mobilier de la chapelle.

LES ARTISTES

Michele Spanghero.

<https://www.michelespanghero.com/>

Michele Spanghero est né en 1979 en Italie, vit et travaille dans le nord de l'Italie. Michele Spanghero travaille le son en relation avec l'espace. Ses œuvres prennent la forme d'installations de concerts / performances.

Il a été élu « meilleur jeune artiste italien 2016 » par le magazine *Artribune* et a remporté le prix international d'art public *In Sesto* (2015), le prix en ligne *Blumm Prize* à Bruxelles (2013) et le prix *Icona* à ArtVerona (2012).

Il a exposé ses œuvres et joué lors de divers événements internationaux au Jardin des Tuileries (Paris, France), Hyundai Motorstudio (Beijing, Chine), School of the Art Institute (Chicago, États-Unis), Darb 1718 Center (Le Caire, Égypte), Museum of Modern Art (Istanbul, Turquie), Ars Electronica festival (Linz, Autriche), Technisches Sammlungen (Dresde, Allemagne), Ambassade d'Italie (Bruxelles, Belgique), Festival Tina-B (Prague, République Tchèque), Vžigalica Galerija (Ljubljana, Slovénie).

Il a participé à la 16ème Quadriennale d'arte (Roma).

Michele Spanghero est représenté en France par la Galerie Alberta Pane.

Dominique BLAIS

<http://www.dominiqueblais.fr/>

Dominique Blais est né en 1974. Il vit et travaille à Paris.

Dominique Blais tisse des liens entre les composantes visuelles et sonores de notre environnement. Travaillant à la limite du perceptible, il explore le lien ténu entre visible et invisible à travers des installations qui questionnent le rapport au lieu, à la mémoire. Par de subtils jeux de transposition, l'artiste prend à revers nos attentes et dérouté nos sens, les ouvrant à de nouvelles possibilités de perception.

Les œuvres de Dominique Blais ont été exposées dans de nombreux lieux d'arts et institutions dont le Centre Pompidou, le Musée des Arts de Nantes, le Parvis à Tarbe, les Abattoirs à Toulouse, Mains d'œuvres à Paris... Il a également participé à la Biennale de Lyon et celle du Mans.

A Rennes, il a participé à l'exposition « Le cristal qui songe » en 2016 à la Galerie Art & Essai commissariée par Le Bon Accueil - REVERB, et exposé à la Criée, au Grand Cordel, au FRAC Bretagne et au Musée des Beaux-Arts.

Il est représenté par la Galerie XIPPAS

PARTENAIRE

Cette exposition s'inscrit également dans le cadre d'un partenariat avec la Galerie Quinconce initié en 2020 qui avait permis d'organiser l'exposition personnelle de l'artiste Flavien Théry, « Sound Reveries... » à Montfort-sur-Meu dans la galerie.

LA GALERIE QUINCONCE (Montfort-sur-Meu)

Galerie QUINCONCE

Ouvert depuis 2019, au centre-bourg de Montfort sur-Meu, l'**association Quinconce** est un lieu d'exposition proposant des activités de sensibilisation à l'art contemporain en direction de tous les publics.

Après six mois d'existence dans un local plus petit, Quinconce a souhaité poursuivre son engagement en diffusant et en soutenant le travail d'artistes émergents de la scène locale, ainsi qu'en établissant des partenariats.

www.quinconce-galerie.org

Programmation septembre-octobre

Peau nue et souffle d'orgue

Restitution des enregistrements de l'orgue de l'église de Montfort par Vincent Malassis et exposition de nu dessiné, peint et photographié.

Quinconce galerie

18b rue de la Gare

35160 Montfort-sur-Meu

du mercredi au samedi de 16h à 19h

LES OEUVRES EXPOSÉES



Michele Spanghero, Ad lib., 2017-2018.
Respirateur artificiel, chariot, tuyaux d'orgue, bois, ventilateur d'orgue, 280 × 110 × 45 cm, dur. ad libitum, Courtesy Galerie Alberta Pane.
Vue d'exposition, 2021, Galerie Alberta Pane, Paris, France.



Dominique Blais « Messe grise », 2019 – Le Carré, Scène nationale – Centre d'art contemporain d'intérêt national / Château-Gontier sur Mayenne.
© Marc Damage



Dominique Blais « Messe grise », 2019 – Le Carré, Scène nationale – Centre d'art contemporain d'intérêt national / Château-Gontier sur Mayenne.
© Marc Damage

PRÉCÉDENTES EXPOSITIONS À LA CHAPELLE SAINT-JOSEPH

De 2012 à 2014, La Chapelle Saint-Joseph de Montfort-sur-Meu avait précédemment accueilli les œuvres de **Steve Roden**, **Peter Flemming**, **Pe Lang** et **Marianthi Papalexandri Alexandri**, dans le cadre d'un partenariat entre Le Bon Accueil-REVERB, l'Aparté, et le service culturel de la Ville de Montfort-sur-Meu.



Pe Lang & Marianthi Papalexandri Alexandri, *Speaking Of Membranes*, Chapelle Saint-Joseph, octobre 2014.



Peter Flemming, *Instrumentation*, chapelle Saint-Joseph, octobre 2013.