

Le  
Bon  
Accueil

LIEU D'ART CONTEMPORAIN

# Army of Friends

Alexandra Brilliant

Dossier  
de Presse



## Sommaire

---

Communiqué de presse	page 4
À propos de l'exposition	page 5
Précédents travaux	page 6
CV de l'artiste	page 7
Action culturelle	page 8
Les projets LAB	page 9
Présentation du Bon Accueil	page 12
Sound Art	page 14

« Army of Friends » est la première exposition personnelle d'Alexandra Brillant, étudiante à l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne, site de Rennes.

Alexandra Brillant développe des dispositifs multimédias dont les thématiques alimentent un univers à la fois familier et inquiétant.

Adeptes du circuit-bending, elle modifie des jouets et notamment des poupées parlantes Bratz, qui ont rencontré un véritable succès commercial au début des années 2000. En s'attaquant aux entrailles synthétiques de cette poupée ultra populaire, l'artiste met en place ce que Michel De Certeau appelle, dans « L'invention du quotidien », une tactique. Les tactiques sont un art d'utiliser les produits imposés, de les faire fonctionner sur un autre registre. Dans le cas du circuit-bending, qui consiste donc à modifier les circuits d'un appareil électronique, on parlera volontiers de bidouilles, faites de tâtonnements successifs et d'heureux hasards allant à l'encontre de l'idée de stratégies commerciales mûrement réfléchies et de production en série.

L'exposition d'Alexandra Brillant s'inscrit dans le cadre des Projets LAB, une programmation dédiée aux jeunes artistes de Bretagne, qui donne l'opportunité d'une première exposition personnelle.

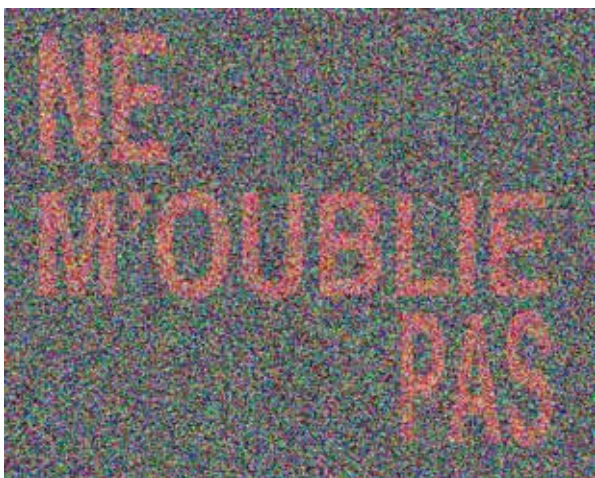
## À propos de l'exposition

---

### Part 1 : Meeting

Des poupées parlantes sont reliées les unes aux autres et forment un réseau. Elles se répondent ainsi de manière autonome, et forment une communauté fermée dont les interactions préprogrammées sont parasitées et multipliées. Leurs discussions nous parviennent par vagues sonores à peine audibles où les phrases se mélangent et se recomposent à l'infini.

Avec la collaboration de Laurent Paul.



### Part 2 : Action

A la télévision, une poupée humanisée interpelle le spectateur. La vidéo est parasitée, à la façon d'un « snuff movie » entrecoupée de messages quasi-sublinaux. Le personnage à la fois grotesque et inquiétant fait figure d'esprit aliéné et aliénant.

## Précédents Travaux (sélection)



Alexandra Brillant, *Leitmotiv*, 2012

La photographie est avant tout pour Alexandra Brillant un espace de mise en scène. Un espace cadré, qui parfois cloître, voire emprisonne. *Leitmotiv* est une série de photographies grand format, où les personnages hallucinés s'activent dans des tâches répétitives, absurdes et destructrices. Prisonniers du décor, ils en deviennent les motifs.

Tous géolocalisés, filmés, enregistrés, radiographiés... Les nouveaux champs de l'exploration humaine se confondent avec la science-fiction. Mais un continent reste encore à explorer : celui de l'âme. L'installation *Vue de l'esprit* propose au spectateur une expérience immersive, qui verra son corps et son esprit entrer en symbiose avec une machine d'imagerie cognitive.

Avec la collaboration de Laurent Paul.



Alexandra Brillant, *Vue de l'esprit*, 2012



Alexandra Brillant, *Bon public*, 2011

« Applaudissez » ordonne le panneau, et en obéissant l'écran révèle des publics éternisés et enfermés dans un espace devenu interactif. Des anonymes ponctuent par leurs rires, leurs cris et leurs gestes la trame télévisuelle. *Bon public* propose au spectateur un dialogue sonore et gestuel avec les revenants d'un passé rejoué à l'infini.

## CV de l'artiste

---

### FORMATION

- 2012 - Étudiante en 4e année à l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne, site de Rennes  
 2011 - DNAP art , École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne, site de Rennes  
 2006-2007 - Philosophie, Université Paris 1 Sorbonne

### EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2012 - *Army of Friends*, Le Bon Accueil, Rennes  
 - *Vue de l'Esprit?*, Salon du jeu de Brest  
 - *Vue de l'Esprit?*, Festival K-Barré, Université Rennes 2  
 2011 - *ZANG TOUMB*, ÉESAB site de Rennes  
 - *Bon Public*, ÉESAB site de Rennes  
 - *Studio Photo*, ÉESAB site de Rennes  
 2010 - *Rêves, Chiffres et Hasard*, ÉESAB site de Rennes

### PERFORMANCES

- 2012 - *Crescendo*, Festival Roulements de Tambour, Le Tambour, Université Rennes 2  
 - *Safari noise*, Festival K-barré, Rennes  
 2011 - Performance, Festival Culture Electroni-K, Rennes  
 - Performance sonore, ÉESAB site de Rennes  
 2010 - *Bend Orchestra*, Les Ateliers de Rennes, Couvent des Jacobins  
 - *Undead Toys*, Antipode MJC, Rennes  
 - Participation à la performance de Rhys Chatham *Guitar Trio*, Festival Roulements de Tambour, Le Diapason, Rennes

### RÉSIDENCE

- 2010 - Résidence circuit-bending, Antipode MJC, Rennes

#### ATELIER CIRCUIT-BENDING POUR ADULTES

L'ATELIER CIRCUIT-BENDING SERA ANIMÉ PAR ALEXANDRA BRILLANT LE DIMANCHE 24 JUIN DE 13H À 19H.  
DIX ADULTES MAXIMUM. SUR INSCRIPTION.  
LES PARTICIPANTS DEVRONT APPORTER UN JOUET ÉLECTRONIQUE À MODIFIER.

Le circuit-bending consiste à court-circuiter de façon volontaire des instruments de musique ou des jouets électroniques de faible tension électrique et fonctionnant sur piles, de façon à créer de nouveaux générateurs de sons. Mettant en avant la spontanéité et le côté aléatoire des modifications, le circuit-bending consiste à démonter un appareil électronique, et à connecter des parties du circuit entre elles ou même à ajouter des petits composants électroniques. Les résultats sont appréciés en temps réel.

#### ACTIVITES PEDAGOGIQUES

Le Bon Accueil propose aux groupes (classes, centres de loisirs, centres sociaux...) des visites commentées des expositions et/ou des ateliers sonores en lien direct avec les oeuvres de l'exposition. Les ateliers sont l'occasion d'expérimenter diverses techniques pour créer avec la matière sonore.

Visites commentées: 1h

Visites-ateliers: 2h

#### ATELIERS SONIQUES / MUSIQUE DES JOUETS

Une ère nouvelle est en marche... Le monde est devenu entièrement robotisé, et l'électronique domine la planète. L'art est sur le point de disparaître, tout comme les instruments de musiques traditionnels quelques années plus tôt. Le monde des jouets est alors mis à contribution pour que la musique perdure. Aidons Chloé la poupée et ses compagnons jouets à créer une composition musicale insolite!

Les Ateliers Soniques sont développés sur le temps périscolaire à destination des enfants de 6 à 11 ans. Lors de l'atelier, il sera proposé aux enfants de créer une composition musicale à l'aide de sons produits par différents jouets électroniques, boîtes à rythmes et vieux claviers.

**Visites-ateliers, sur inscription,  
du mardi au vendredi pour les groupes,  
le samedi et le mercredi à 15h pour le public individuel.**

**Entrée libre,  
du mardi au samedi de 14h à 19h,  
et le dimanche de 15h à 19h.**

**Aux horaires d'ouverture du Bon Accueil, une médiatrice se tient à votre disposition.**

Pour les ateliers et visites, vous pouvez contacter  
la médiatrice du Bon Accueil  
[mediation@bon-accueil.org](mailto:mediation@bon-accueil.org)  
09.53.84.45.42



## Les Projets LAB

---

Pour la seule année 2008, le catalogue des DNSEP des écoles d'art de Bretagne dénombre un peu plus de 70 diplômés toutes sections confondues (art, design, communication). Malgré un réseau important de structures dédiées à l'art contemporain, ces jeunes artistes ne sont que peu représentés ou uniquement dans le cadre d'expositions collectives.

Depuis 2008, le Bon Accueil offre l'opportunité à ces très jeunes artistes d'exposer et aux publics de découvrir de jeunes talents.

Les Projets LAB sont pleinement intégrés à la programmation artistique. C'est-à-dire que les jeunes artistes sélectionnés présentent des travaux dont le contenu et le propos restent cohérents avec l'ensemble de la programmation. Ceci afin de ne pas créer une sous-catégorie d'expositions estampillées «exposition d'étudiants». Ainsi l'exposition «Fouille», d'Aurélie Mourier, entre en résonance avec les œuvres de l'artiste Vincent Mauger invité en 2007 par le Bon Accueil, tandis que celle de Valentin Ferré, «Hauntology», fait partie de la ramification d'expositions dédiées à la lumière artificielle (André Gonçalves, 2009 ; R-ep.org / Tilman Küntzel, 2010).

Les projets LAB sont également pour le Bon Accueil une véritable gageure en terme de programmation artistique et de prospective. Ils permettent de ne pas perdre de vue ce qui fonde et motive le travail de programmation et de diffusion : la découverte et l'audace.

Les Projets LAB depuis 2008:

Thomas Tudoux, *Hyperactivité* / *Projet LAB #1, 2008*

Margot Joncheray, *Untitled* / *Projet LAB # 2, 2008*

Marie Lancelin, *After The Scene* / *Projet LAB # 3, 2010*

Li Wenhui, *Tremolo* / *Projet LAB # 4, 2010*

Aurélie Mourier, *Fouille* / *Projet LAB # 5, 2010*

Valentin Ferré, *Hauntology* / *Projet LAB # 6, 2010*

Carine Bigot, *WTF?!* / *Projet LAB # 7, 2011*



Valentin Ferré, *Hauntology*, 2010

Valentin Ferré, *Hauntology* / *Projet LAB # 6*

L'ingénieux dispositif de radios appartenant à une autre époque et d'ampoules basse consommation nous révèle l'existence de présences subtiles. Les flash lumineux, les drones et crépitements électriques diffusés par les vieux postes nourris des champs dégagés par les ampoules évoquent la «musique moléculaire» décrite par Thomas Alva Edison. Le dispositif mis en place par Valentin Ferré hérite de cette tradition aussi bien pseudo-scientifique qu'esthétique. Les radios nous donnent accès à ce monde éthéré de champs électromagnétiques, rendant présent l'invisible. Un monde devenu consubstantiel au notre, fluctuant entre présence et absence, perceptible et imperceptible. Un monde créé par la technologie sans fils et accessible uniquement par cette même technologie. Il n'est aujourd'hui plus un lieu qui ne soit «hanté» par ces présences éthérées.

10

Projet LAB # 8

Army of Friends // Alexandra Brillant

Li Wenhui, *Tremolo* / *Projet LAB # 4*

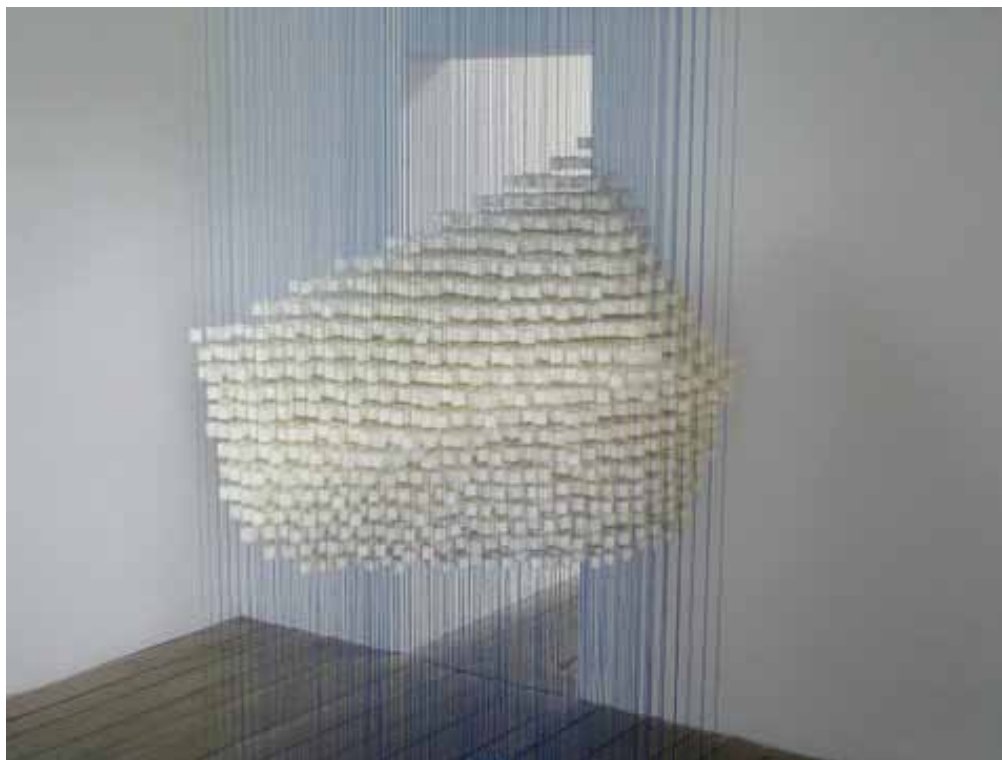
Le travail de Li Wenhui est un univers plastique et sonore subtil, qui interroge la notion d'espace limite. Ses sculptures ne sont jamais figées, ni dans une forme prédéfinie ni dans le temps, et proposent des mises en espace de la lumière pour conter la perception du monde et la force créatrice.

De son passage par l'école de scénographie de Pékin, Li Wenhui en garde un goût pour la mise en scène. Avec ses installations, elle crée de véritables paysages imaginaires où elle invite le spectateur à s'immerger dans une expérience physique de l'espace singulier, un rapport à la fois sensible et fantomatique avec ce qui nous entoure.

Tremblements, ondulations des fréquences, jusqu'à la vibration des objets qui prennent vie pour proposer une véritable symphonie urbaine.

Li Wenhui, *Le Jardin*, 2010



Aurélie Mourier, *Fouille*, Mousse, fil et grille métallique, 2010Aurélie Mourier, *Fouille* / *Projet LAB # 5*

Depuis plusieurs années, l'artiste constitue un répertoire de formes modélisées à l'aide d'un logiciel de dessin en trois dimensions. Commençant avec des objets usuels telle qu'une fourchette, elle leur soustrait leurs particularités et les renvoie ainsi vers une sphère idéale. L'artiste poursuit aujourd'hui son travail en s'intéressant à la manière de générer ses objets d'études, complétant ainsi son répertoire avec des formes abstraites.

Afin de laisser sa place au hasard, elle délègue à d'autres le soin de générer la forme à analyser au moyen de lancers de dés successifs. Les résultats de ces lancers sont utilisés pour générer un modèle constitué de voxels (pixels à trois dimensions).

En appelant ces tiers des inventeurs, l'artiste se réfère au vocabulaire de l'archéologie qui désigne par ce terme celui ou celle qui a découvert un vestige. Par ce biais, elle signifie l'existence en puissance des formes générées. On les imagine alors en attente dans une sorte de réservoir virtuel, prêtes à être découvertes puis étudiées avant d'être soigneusement classées.

Ancien café situé le long du canal Saint-Martin à Rennes, le Bon Accueil est à la fois un lieu d'exposition et une librairie spécialisée dédiés au Sound art.

Jusqu'en 2008, le Bon Accueil, mu par une volonté de décloisonnement des pratiques artistiques, proposait des rendez-vous autour des musiques de traverses qui trouvent plus leur place dans les galeries d'art que dans les salles de concert. Parmi les artistes invités figurent : Andrey Kiritchenko, Greg Haines, Sébastien Roux et Greg Davis, Frédéric Le Junter, Pit Er Pat, Jim Black, David Fenech, Ghédalia Tazartès...

Cette programmation sonore a orienté la ligne artistique de Bon Accueil qui depuis 2007 présente des artistes travaillant le son afin de soutenir et diffuser ce qui semble un des phénomènes les plus intéressants de ces dernières années : le Sound art.

Loin des rétrospectives liées au multimédia ou musiques électroniques faisant incursion dans les lieux d'exposition, la programmation Sound art/Klangkunst présente de jeunes artistes ou des oeuvres pour la plupart très peu ou jamais vues en France. Elle a également pour vocation de faire découvrir les différents aspects du Sound art et du Klangkunst, et de dépasser le simple propos du son pour lui-même.

Ces expositions sont également l'occasion de partenariats ponctuels, tel que Wallpaper By Artists pour la production d'un papier peint utilisé pour « Wallpaper music#9 » de Sébastien Roux, ou de labels de musiques électroniques tel que Fällt (Belfast) ou Leerraum (CH) et Optical Sound (Fr).

### WUNDERKAMMER

Inspiré par les cabinets de curiosité et les chambres de merveilles de la Renaissance, Wunderkammer est un projet éditorial à la frontière du multiple d'artiste et de la production musicale.

A l'ère du digital, Wunderkammer tente modestement de continuer à faire perdurer cette tradition d'un certain artisanat pratiqué par nombre de micro-labels indépendants produisant de luxueuses éditions.

Chaque nouvelle édition est réalisée à l'occasion d'une exposition personnelle d'un artiste au Bon Accueil.

## Présentation du Bon Accueil

---

Expositions depuis 2007 :

Frédéric Le Junter, «Le Jardin», 2007.

Pierre Beloüin, «Awan~Siguawini~~Spemki~~~», 2007.

Pe Lang & Zimoun, «Untitled Sound Objects», 2008.

Sébastien Roux + Cocktail Designers, «WALL II Sound», 2009.

André Gonçalves, «Keeping up with the speed of light», 2009.

Li Wenhui, Tremolo, 2010.

Valentin Ferré, « Hauntology, »2010.

R-ep.org / Tilman Küntzel, « Licht \ Klang », 2010.

Julie Morel, « Partition », 2011.

Carine Bigot, «WTF ?!», 2011.

Eddie Ladoire, «Piano, Piano», 2011.

Cédric Eymenier, Laetitia Benat et une sélection de musiciens (Steve Roden, Stephan Mathieu, Cats Hats Gowns, I am a Vowel, Sébastien Jamain, Naomi Yang, Masumi Raymond, Nadir, Akira Rabelais, Picola Naine ...), «Esopo Reste Ici et se Repose #05», 2011.

Félicia Atkinson, «Je Suis le Petit Chevalier», 2012

Jean-Pierre Drouet, Claudine Brahem, «Parcours», 2012

Pierre-Laurent Cassière, «Acoustic Shadows», 2012

À venir :

Steve Roden, septembre 2012

Ni mouvements artistiques à proprement parler, ni groupes d'artistes constitués se reconnaissant sous la bannière d'un manifeste ou texte théorique ou critique fondateur, le sound art et le klangkunst caractérisent plus des œuvres qui ont pour dénominateur commun d'avoir le son comme médium principal.

Le sound art se situe à l'intersection des arts visuels, de la musique et du sonore. Les installations sonores, la dénomination est apparue en 1971, sont le fruit des premières expérimentations en matière de création radiophonique, de spatialisation du son, de la musique concrète et électronique. Le sound art fait aujourd'hui référence à un vaste corpus d'œuvres prenant la forme d'installations et de sculptures sonores, allant parfois jusqu'au travail audio diffusé sur disque (vinyle ou cd) comme les field recordings.

On a pu également assister ces dernières années à un double mouvement de la part des artistes :

- chez les musiciens, souvent opérant dans les musiques expérimentales et électroniques dites populaires, s'est fait jour une insatisfaction face au dispositif du concert peu approprié à la diffusion de leurs travaux.
- chez les plasticiens, la musique et ses avatars industriels et populaires sont devenus des références avouables, au même titre que le cinéma et la littérature.

Ce double mouvement se concrétise par, d'un côté, des artistes venant de la musique préférant diffuser leurs travaux par le biais de l'installation dans des lieux d'arts offrant des espaces et surtout des temps mieux adaptés, et de l'autre, des artistes plasticiens sortis d'écoles d'art proposant des performances sonores et concerts, et dont le champ référentiel est plus volontairement tourné vers les musiques expérimentales et les musiques électroniques que les arts visuels et la littérature.

Plus encore, le son débarrassé de toute connotation (musique/bruit) est devenu un composant parmi d'autres qui n'est plus la seule propriété des musiciens et des compositeurs. Il est devenu matériau sculptural, au même titre que la lumière artificielle.

Bien que le terme Sound art soit le plus communément utilisé il ne couvre que partiellement la réalité des pratiques sonores. Ainsi, à grands traits, le Sound art s'intéresse plus particulièrement au son pour lui-même, tandis que klangkunst désigne des œuvres qui se focalisent sur la perception de l'espace en mettant en lien la vue et l'ouïe.

Il faut cependant noter que, bien que la littérature et un certain nombre d'artistes focalisent leur travail sur la perception des espaces et la phénoménologie de la perception, cette approche ne peut résumer à elle seule le Sound Art.

## Sound Art / Klangkunst

---



Pe Lang & Zimoun, *Untitled Sound Objects*, Bon Accueil, 2008  
Installation sonore : 450 pendules électro-magnétiques.



Sébastien Roux / Cocktail Designers, *Wallpaper Music*, Bon Accueil 2009  
Installation sonore : papier peint, vibroglass, bande sonore

*Le Bon Accueil est membre du réseau ACB et de Resonance : A European Sound Art Network*

*Le Bon Accueil reçoit le soutien de :*



*Partenaires médias :*



Radio  
Campus  
Rennes  
88.4





INFOS PRATIQUES :

**Vernissage** de l'exposition le mardi 26 juin 2012 à 18h30 au Bon Accueil.

**Atelier Circuit-Bending** le dimanche 24 juin de 13h à 19h au Bon Accueil. Sur inscription.

**Plus d'informations sur [www.bon-accueil.org](http://www.bon-accueil.org)**

Le Bon Accueil  
74 Canal Saint Martin  
35700 Rennes  
[contact@bon-accueil.org](mailto:contact@bon-accueil.org)

Entrée Libre  
Du mardi au samedi de 14h à 19h  
Le dimanche de 15h à 19h  
Fermé les jours fériés

CONTACTS :

Directeur artistique :  
Damien Simon  
06.18.84.08.44  
[damien.simon@bon-accueil.org](mailto:damien.simon@bon-accueil.org)

Médiation :  
Julie Lauger  
09.53.84.45.42  
[mediation@bon-accueil.org](mailto:mediation@bon-accueil.org)

Communication :  
Gwenn Mérel  
09.53.84.45.42  
[communication@bon-accueil.org](mailto:communication@bon-accueil.org)