LE BON ACCUEIL
Bon Accueil, 74 Canal Saint Martin 35700 Rennes
contact@bon-accueil.org
www.bon-accueil.org

Entrée Libre
Du mardi au samedi de 14 h à 19 h
Le dimanche de 15 h à 19 h

Contacts :

Directeur artistique :
Damien Simon
06.18.84.08.44
damien.simon@bon-accueil.org

Médiation :

09.53.84.45.42
mediation@bon-accueil.org

Communication :

09.53.84.45.42
communication@bon-accueil.org

Le Bon Accueil
LIEU D'ART CONTEMPORAIN

Je Suis Le Petit Chevalier

Félicia Atkinson

Du 6 janvier au 4 mars 2012 au Bon Accueil
Vernissage le 5 janvier à 18h30

"Une exposition initiatique, un kayak, une fiction, un résidu, une carte, une chanson, une prophétie, un baiser, une branche qui craque..."

Félicia Atkinson, L'enfant Sauvage, aquarelle sur papier calque, 21x 29,7 cm, 2011

Dossier de Presse

Sommaire

Communiqué de presse	page 2
Précédents travaux	page 3
Je suis le petit chevalier	page 5
CV de l'artiste	page 6
Biographie de l'artiste	page 8
Autour de l'exposition	page 9
Artistes participants	page 10
Sound Art / Klangkunst	page 12
Présentation du Bon Accueil	page 14

Contact :

Le Bon Accueil
74, Canal Saint Martin
35 700 Rennes

Directeur artistique :
Damien Simon
damien.simon@bon-accueil.org

Médiation :
mediation@bon-accueil.org

Communication :
communication@bon-accueil.org

« Je suis le petit chevalier » de Félicia Atkinson s'inscrit dans le cadre d'une série d'expositions qui propose de découvrir des artistes pour qui la musique, soit comme objet d'écoute, soit comme objet matériel, joue un rôle important dans leur travail (Sébastien Roux, Eddie Ladoire, Cédrick Eymenier...).

« Je suis le petit chevalier » a vu le jour au cours d'une résidence Villa Médicis hors-les-murs aux États-Unis en 2010 puis 2011 : *« Je me suis envolée pour quatre mois aux Etats-Unis, improvisant mes destinations au gré des rencontres et des désirs. Ainsi, avant de prendre un avion pour la côte ouest, je me suis retrouvée du 15 mai au 1er juin 2010 dans les bois de l'état de New-York, à la frontière du Connecticut, à vivre dans une caravane plantée entre un champ et une forêt. J'ai entrepris dans ma hutte, de me construire un double musical, Je suis le petit chevalier, pour affronter les menaces de la vie sauvage, notamment la maladie de Lyme dont j'ai été victime à la fin du séjour. Armée d'un zoom, d'un ukulélé et d'un laptop, je passais mes nuits à enregistrer les grenouilles, inventer un cri, construire une musique de guerre.»*

De double musical né sous les auspices du poète transcendantaliste Henri-David Thoreau, auteur de « Walden ou la vie dans les bois », « Je suis le petit chevalier » étend peu à peu son emprise pour devenir un univers kaléidoscopique, traversé d'apparitions et régi par des forces occultes.

Ce projet artistique, sorte de mythologie personnelle de l'artiste, après avoir fait l'objet de plusieurs publications audio, dont un Atelier de Création Radiophonique, prendra pour la première fois au Bon Accueil la forme d'une exposition. Dessins, installations, studio potentiel de musique, performances composeront l'exposition de Félicia Atkinson, et seront autant d'éléments qui feront vaciller la réalité en nous conduisant sur le territoire de « Je suis le petit chevalier ».

Ensemble Economique (USA) et High Wolf (Fr) viendront le soir de l'ouverture de l'exposition distiller leur musique hypnotique, transformant le vernissage de « Je suis le petit chevalier » en rite initiatique qui nous transportera là où tout a commencé : dans une forêt habitée.

« Le Bon Accueil s'illustre depuis quelques temps comme une scène privilégiée pour les plasticiens du son »
M.G, Kostar n°23, 2010

Précédents Travaux (sélection)

Félicia Atkinson, *Le Commencement, 1.*
diasec, dimensions variables, 2011

Félicia Atkinson, *Le Commencement, 2.*
diasec, dimensions variables, 2011

Félicia Atkinson, *Thresholds of Perception,*
aquarelles sur papier, dyptique
(21 x 29,7), 2011

Précédents travaux (sélection)

Félicia Atkinson, *An Age Of Wonder,* photocopie, dimensions variables, 2011

Félicia Atkinson, *Crystal Arrows For A Cosmic King,* diasec, dimensions variables, 2011

Félicia Atkinson, *The Holders,* photocopie, dimensions variables, 2011

Je suis le petit chevalier

A propos de l'exposition:

- Collecter des branches pour faire un abri
- Le cru et le cuit
- Guider son ancêtre en tenant son cheval par la bride
- Avancer dans le désert du révélateur
- Appeler les fantômes en choisissant son cri
- Découvrir les mathématiques sans passer par la première leçon
- Imaginer le baiser du cowboy avec l'indien
- Dessiner le visage impossible de la mort
- Guérir la maladie tropicale
- Organiser le rituel, y convier son double secret
- Tentative de Potlatch
- Définition des frontières
- Totem et Tabou
- *True Blood* ou les quatre saisons de Vivaldi.

«*Je Suis Le Petit Chevalier* sera une exposition initiatique, un kayak, une fiction, un résidu, une carte, une chanson, une prophétie, un baiser, une branche qui craque.

Je définis cette exposition comme un territoire à prendre. Tenter d'y nommer son roi, son peuple, ses alliés, ses pères, ses ennemis, sa cosmogonie, ses codes secrets, sa foi.

Mettre à la même table le pionnier et l'indigène, le fantôme, le monstre et Buckminster Fuller. Consulter des dépouilles, les truchements : de l'encre, des bandes magnétiques, des papier froissés, du bois tordu.

Au commencement, il y a un silex, mais aussi cette forme manquante, sans nom, et à la fois submergeante qui appelle le travail.

Je cherche des couleurs, des ajustements des dissolutions, des nominations.

Le vent dans les branches, Emily Dickinson, rajouter du vert, plier une feuille : inversions, traductions, dérives, inscription, reconstitution, improvisation. Je ne sais pas.

Les choses d'avant la naissance et celles d'après la mort. Je prends un avion pour traverser l'Atlantique et dessiner sur un autre continent. C'est peut-être vain. Mais je déplace cette main qui fera. Ce cœur qui poussera cette main. Il s'agit de terre et d'attraction de ce corps à cette terre.

Je dors et rêve lourdement. Le réveil s'érige depuis ces abysses où les images ne peuvent se toucher. Où les couleurs sont des mots. Je dessine comme un écho de la caverne qui est ce rêve.

C'est pour voir les choses autrement. Je longe les quadrillages des rues, reçoit le vent. J'essaie de voir les choses à chaque fois comme une fois nouvelle. C'est mon exercice. Une voix intérieure que personne d'autre que moi n'entendra.

J'essaie de la traduire, tache impossible, perdue d'avance, demi-Cassandre et ombre de Pythie à la fois. Tout est crypté car le mystère et l'éblouissement sont comme l'ombre et la lumière. Ils sont le début et la fin.

Je fais les formes que mon corps et mon âme me permettent de faire. Je ne connais pas l'intérieur de mon corps ni la matière de mon âme, que quand ils s'ouvrent. Le dessin, la voix ou la pliure témoignent de cette ouverture.»

Félicia Atkinson

FORMATION

2008 - DNAP avec les félicitations du jury, ENSBA, PARIS .
2004 - *Bocal 2004* sous la direction de Boris Charmatz et ENDA, PARIS .

SOLO SHOWS VISUELS (à partir de 2008)

2012 - *Je Suis Le Petit Chevalier* : Le Bon Accueil, lieu d'art contemporain, Rennes, France

2010 - *Je Suis Le Petit Chevalier* : diffusion de l'ACR, Elaine Levy Project, Bruxelles, Belgique
- *Rural Projects Open Studio*, Gallatin, NY, USA

2009 - *AA*, Harold Ancart/Félicia Atkinson, dirigé par Anne-Claire Schmitz, Bruxelles, Belgique
- *Ghost Tropic*, projet de 9 mois et demi, Elaine Levy Projects, Bruxelles, Belgique
- *Drawing a la la la*, Super Core, Brooklyn, USA

2008
- *Drawings*, Bon Bon Gallerie, Hiroshima, Japon

COLLECTIVE SHOWS VISUELS (à partir de 2009)

2011 - *I'm happy and I'm singing,* Confort Station, Chicago, USA
- *Kaugummi Retrospective*, Golden Age, Chicago, USA

2010
- *Nothing Political*, Komplot, Bruxelles, Belgique
- *Archival Revival,* Synchronicity Gallery, Los Angeles, USA
- *Riders*, Galerie Polard-Hardouin, Paris, France
- *Y*, dirigé par Sonia Dermience, Ystadt Konstmuseum, Suisse

2009
- *Komplissariat*, Komplot, Bruxelles, Belgique
- *Le Syndrome de Peter Pan*, Heidi Gallery, Nantes, France
- *Le Bureau des Ouragans*, Lieu Commun, Toulouse, France
- *Office*, Komplot, Bruxelles, Belgique
- *VVF*, galerie Mycroft, Paris.
- *Fables et Fragments*, Palais des Beaux-arts de Paris, dirigé par Regis Durand, France

PERFORMANCES (à partir de 2007)

2011 -Atelier Claus, Bruxelles // Comfort Station, Chicago, USA // ERG Bruxelles // Harold Arts, Ohio, USA
2010 - L'Amicale, Kaugummi show, Bruxelles // - Family Bookstore Los Angeles, USA // - Drew Kunz + Félicia Atkinson, Pi
Atkinson, Heidi gallery, Nantes
2009 - Paul Labrecque + Félicia Atkinson, Elaine Levy Project, Bruxelles // - Time to Destination, Komplot, Bruxelles, Belgique

PUBLICATIONS

Imprimés
Limited Risograph print for Swill Children, 2010 // *Limited colored print*, Kaugummi 2010
Livres
Dear Volcano, Kaugummi, 2010 // *Dream Sequence*, Kaugummi, 2010 // *Esthetique de la frange*, publication personnelle, 2004
Magazines
Kaugummi Magazine #7, 2010 // Roven #3, 2010 // Neue Problem #3, 2009 // Fusées#13, 2008

CV de l'artiste

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

Je Suis Le Petit Chevalier

L'enfant sauvage, LP vynile, Aguirre Records Forthcoming - 2011 // *Discovering mathematics*, No kings records - 2011 // *Split with inez lightfoot,* Stunned records - 2011 // *Shelter in bolinas*, Digitalis limited - 2011 // *Daughters*, La Station Radar, 2010 // *Gravity's rainbow*, Ruralfaune, 2010 // *Orphelin, I am the Little Knight*, Kaugummi, 2010 // *Tropical Malady, I have an accident,* 2010

Félicia Atkinson

The driver, Hibernate records - 2011 // *Les bois rouges,* Unread records - 2011 // *O-Re-Gon,* Home Normal, 2011 // *Lakes and Losses,* Kaugummi, 2010 // *La la la,* Spekk, 2009

RESIDENCES (à partir de 2009)

2010

- *Villa Medicis Hors les Murs*, Etats-Unis
- *Rural Projects*, Gallatin, NY, US A
- *Q- O2,* Bruxelles, Belgique

2009

- *Festival Electroni-K,* Rennes, France
- *Q-O2,* Bruxelles, Belgique

CONTRIBUTIONS // COLLABORATIONS (extraits)

2008 - «Midwest, Anders Nilsen, Jeffrey Brown, Paul Horschemeir», Galerie Anne Barrault, 2008, Paris

2004 - BOCAL : Projet de danse expérimentale avec Boris Charmatz experimental au Centre National de la danse.

FESTIVALS (à partir de 2009)

2010 - *Just Mad 2010*, Heidi Galerie, Madrid, Espagne

2009 - *Slick 2009,* Elaine Levy Projects, Bruxelles, Belgique

2009 - *Salon du dessin contemporain 2009,* Galerie Anne Barrault, Paris, France

COLLECTIONS PUBLIQUES

- Ystadt konst museum, Suède
- Artist's books collection, Museum of Contemporary Art, Chicago, USA
- Centre National de l'Estampe et de l'Art Imprimé, Paris, France

CONFERENCES

2010 - School of the Art Institue, Chicago, USA 2010

- Peck School of the Arts, Milwaukee, USA

WORKSHOPS

2011 - ERG, School of Design, Bruxelles, Belgique, 2011.

2008 - Fondation Cartier Pour l'art contemporain, Patti Smith Exhibition

COMMANDES

2010 - ACR, Ateliers de Création radiophonique, France Culture

2009 - Musique avec Stretchandrelax pour le film *Les Trois Contents*, de Julie Desprairies et Arnord Pasquier, produit par Le Grad Hornu, Belgique

Plus d'informations et pour télécharger le C.V complet : **http://feliciaatkinson.be**
http://jesuislepetitchevalier.bandcamp.com
http://feliciaatkinson.bandcamp.com

Félicia Atkinson est née en 1981 à Paris.
Apres des études d'anthropologie et d'histoire de l'art, elle rejoint Boris Charmatz et son projet expérimental «BOCAL», puis les Beaux-Arts de Paris où elle obtient les félicitations du jury en 2008.

Son travail musical et artistique la mène au Japon (Tokyo, Hiroshima), aux Etats-Unis (Chicago, Los Angeles, Portland, New York) et en Europe (Belgique, Angleterre).
Elle découvre Rennes en 2009 lors du Festival *Electroni-k* où elle est invitée en résidence pour réaliser une carte postale sonore de la ville. En 2010, elle est lauréate de la *Villa Médicis Hors les Murs* et part quatre mois aux Etats-Unis réaliser un *Atelier de Création Radiophonique* pour France Culture et une série de concerts et de résidences.

Elle a réalisé une dizaine de disques et cassettes sous son nom et celui de *Je Suis Le Petit Chevalier,* (*Home Normal, Aguirre, La Station radar/Shelter press, Digitalis*…) et différentes publications chez *Kaugummi, Swill Children, Les Editions du livre*…
Elle prépare un premier catalogue chez *Shelter Press* qui regroupera dessins, textes, images trouvées et vues d'exposition. Elle vit aujourd'hui entre Bruxelles et Paris.

A propos de la pratique Félicia Atkinson

Son travail, souvent improvisé dans l'espace et dans le temps, pose les questions de l'apparition, de l'imaginaire, du magique, du fantomatique, du mystère, sous ses formes les plus simples et les plus pauvres, et leur relation ambiguë avec le réel.

Inspirée de la *Beat Generation*, du mouvement *Do It Yourself,* de l'*arte povera*, du psychédélisme, de Fluxus et des surréalistes, la question de l'expérience est au centre du travail sonore et visuel de Félicia Atkinson.

Comme sa musique, improvisée, faites de boucles, de saturations et de déchirements, la pratique artistique de Félicia Atkinson est faite d'agencements, d'improvisations, de visions, d'intrusions.
Elle choisit le papier, retranscrit des appels invisibles, collecte des objets et images trouvées, les fait changer de hiérarchie, de nom, de sources. Sa pratique artistique se développe aussi sous la forme de fanzines, disques vinyles et cassettes limitées. L'artiste croit en la reproductibilité, en la métamorphose d'un médium à l'autre. Il ne s'agit pas pour Félicia Atkinson de faire « des pièces», il s'agit d'une pratique, d'un continuum.

Son travail visuel inclut dessins à l'aquarelle, pliages en papiers, installations en bois, images trouvées. Souvent au niveau du sol, ces installations peuvent être vues comme des résidus de parcours mentaux, ou architectures minuscules mystérieuses. Ses dessins sont souvent à mi-chemin entre abstraction et figuration, selon l'échelle décidée par le secteur, il peut s'agir d'un bout de peau, d'un visage ou d'un volcan.

Elle s'inspire du campement de la série *LOST* et des métaphores de *Twin Peaks,* des poèmes d'Anna Akhmatova, des photos postées par les adolescents sur *Tumblr,* du mode de vie des Amish, des dessins de William Blake, des écrits de Thoreau, des pochettes de disques de Neil Young et de Nico….

Autour de l'exposition

CALENDRIER

Vernissage de l'exposition, concert de High Wolf et Ensemble Economique + DJ set de Splash Wave :
jeudi 5 janvier 2012 à 18h30

Rendez-vous avec l'artiste et intervention d'Elise Ladoué :
samedi 7 janvier 2012 à 14h00

Finissage avec concert de l'artiste, présentation des éditions Shelter Press + DJ Set Blind Spot :
samedi 3 mars 2012 à 19H

Rendez-vous enseignants :
mercredi 11 janvier 2012 à 15h

Plus d'informations sur www.bon-accueil.org

WUNDERKAMMER

Félicia Atkinson et Le Bon Accueil co-produisent une édition limitée et numérotée à 50 exemplaires d'une cassette audio-objet, comprenant une cassette de l'artiste et une boite entièrement réalisée à la main. Certaines éditions sont signées par l'artistes.

Wunderkammer : Inspirées des cabinets de curiosités ou des chambres de merveilles, les Éditions Wunderkammer cherchent à valoriser le travail des artistes en réalisant des Cd's ou cassettes-objets qui rassemblent des *memorabilia*, soit des objets ou éléments en lien avec l'exposition, ayant pour finalité d'être conservés ou collectionnés.

ACTIVITES PEDAGOGIQUES

Intégrées dans le cadre d'une approche originale et conviviale de l'art contemporain, les activités pédagogiques du Bon Accueil placent le public au cœur de la création actuelle et développent avec lui son sens de l'observation, son inventivité et sa curiosité artistique.

ATELIERS ENFANTS

Depuis le mois de janvier 2010 des ateliers ont été développés sur le temps périscolaire à destination du jeune public de 6 à 11 ans.

Les ateliers Soniques ont pris le parti de placer l'enfant au coeur de la création et de l'expérimentation. Ils ont pour objectif de développer leur sens de l'observation et leur inventivité autour des arts sonores.

En lien avec l'exposition de Félicia Atkinson, l'atelier commencera par une visite commentée et proposera ensuite aux enfants d'expérimenter diverses techniques pour créer avec la matière sonore.

Un livret-jeux peut accompagner les enfants au moment de la visite de l'exposition. Ludique et éducatif, il permet d'associer découverte des œuvres et expérimentations plastiques.

VISITES D'EXPOSITION

Visites de groupes :
Du mardi au vendredi / 14h à 19h
Public individuel :
Du mardi au samedi / 14h à 19h
Dimanche / 15h à 19h

Entrée libre

Pour les ateliers et visites, vous pouvez contacter
la médiatrice du Bon Accueil
mediation@bon-accueil.org
09.53.84.45.42

High Wolf

High Wolf est le projet musical lancé en 2009 par un musicien français au nom inconnu. La musique d'*High Wolf* est composée de percussions tribales, guitares et boucles cosmiques faisant la part belle à l'expérimentation et aux voyages exotiques. *High Wolf* a sorti de multiples disques et cassettes sur les labels américains *Not Not Fun*, *Holy Mountain* et sur son propre label *Winged Sun.*

Interview d'*High Wolf* (extrait du blog http://josephghosn.wordpress.com/)

«Comment a démarré le projet High Wolf ? Quelles étaient tes inspirations ?A quoi le nom se réfère-t-il ?
Et bien c'est un peu venu tout seul, sans trop y penser. Le nom était là, en regardant un film avec un des mes collocs où un indien s'appelle *High Wolf* je me suis dit que ce serait un nom sympa pour un projet de Spencer Clark, mais je ne pensais pas forcemment l'utiliser ni même démarrer un nouveau projet.
L'inspiration musicale vient plutôt d'expériences personnelles. Je suis parti plusieurs mois voyager en Asie en 2008. Il a fallu un peu de temps pour digérer tout ça puis j'ai commencé à faire de la musique rythmée et colorée (je faisais plutôt du drône avant ça) début 2009. Je sais que ce sont les bruits, les paysages, la vie de l'Inde, du Népal, du Cambodge ou de la Malaisie qui ont façonné ce projet. Je suis retourné voyager en Inde l'automne dernier et cela risque à nouveau d'influencer ma musique (...) Je suis fasciné par toute culture et toute musique dite primitive, que ce soit d'Afrique, d'Amérique, d'Asie ou d'Océanie. *High Wolf* c'est ça : l'exotisme, l'aventure, à la fois vécue et imaginée.

Comment construis-tu tes morceaux ? A partir de boucles ?
Les boucles sont en effet la matière première de mes morceaux. C'est l'inconvénient d'être un « one man band », même si je suis tout à fait à l'aise avec le fait d'utiliser des boucles. Mais il y a un mélange entre les « vraies » boucles, faites avec un looper, et certaines parties que je joue du début à la fin du morceau, qui sont répétitives mais ne sont pas des boucles. Pour expliquer plus clairement quasiment tous mes morceaux sont construits autour d'une boucle rythmique, un rythme enregistré avec une pédale loop. J'ajoute à cette boucle de petits éléments, un peu de voix ou de synthé par exemple. Cette boucle devient une piste, et j'ajoute d'autres pistes au fur et à mesure qui sont jouées en temps réel tout le long du morceau : des guitares, claviers, voix, percussions…La répétition vient d'une contrainte au départ, le fait d'être seul à jouer tous les instruments, mais elle est clairement assumée car j'aime ce mode de pensée, la répétition menant à la transe, principe de base de beaucoup de musiques rituelles.

Qu'apporte à ta musique le format K7 ?
A vrai dire j'étais plutôt contre la cassette au début, je ne voyais dans ce revival qu'une posture hypocrite qui allait à l'encontre du confort de l'auditeur. Mais je me suis habitué et finalement comme beaucoup de choses qui m'intéressent ne sortent qu'en cassette je n'ai pas eu le choix. Maintenant j'aime ça et je trouve que certaines cassettes de labels américains comme *Stunned, EXBX, Earjerk* sont magnifiques par exemple. Et le fait qu'elles soit fabriquées en usine devrait leur donner une durée de vie plus longue qu'un cd-r. Disons que cela reste un objet assez pro finalement. Malheureusement il est très compliqué d'en faire fabriquer dans certains pays, dont le mien.»

Site web d'High Wolf : http://www.myspace.com/highwolfmusic

Ensemble Economique :

«Si vous ne craignez pas les rêves de sang, les cauchemars satanistes, les envies de meurtre, si vous ne craignez pas l'idée de peur elle-même, pourquoi pas. Mais soyez prévenus : projet fou d'un Brian Pyle (*Staring Weirdos*) dont on préfère ne pas connaître les obsessions intimes, *Ensemble Economique* est une exploration sonique abyssale et sombre, flippante et monstrueuse, la bande-son en drones à dents longues et dub au teint blafard d'un film d'horreur intime –celui que vous seul pouvez voir, dans votre tête et elle seule. C'est étrange et plutôt informe, ça ne passera à priori jamais sur RTL2 mais, comme un Salem encore plus sorcier, c'est absolument fascinant.»
Les Inrocks.com, 28 janvier 2011

Artistes participants

A propose de l'album *Psychical*
«Déjà, à l'époque mystérieuse de la télévision en noir et blanc, j'étais fasciné et effrayé par les immensités vertigineuses qu'ouvraient dans mon imagination les bandes sonores des programmes de fin de soirée, séries d'anticipation théâtralisées, films étranges de ciné-club, émissions musicales d'avant-garde (de l'IRCAM peut-être) qui me promettaient des nuits dans une autre dimension. La télévision numérique d'aujourd'hui avec ses 10 millions de chaines parait tellement peu aventureuse auprès de cette chaine unique et neigeuse. Voilà pour le «c'était mieux avant», juste pour introduire ce *Psychical* qui me suggère cette pensée réactionnaire en ramenant ces quelques émotions d'enfant d'avant endormissement. De là sans doute mon goût pour ce qu'on peut entendre dans cet album d'*Ensemble Economique* qui se présente sous la forme de la BO d'un film de genre fantastique. Contrairement aux apparences, *Ensemble Economique* n'est pas français, c'est un projet solo de Brian Pyle, membre des Starving Weirdos, autre groupe, américain, hautement recommandable pour ceux qui aiment se faire des frayeurs à la maison, seuls dans le noir. C'est donc une musique toute instrumentale que l'on entend ici, décrivant des paysages inquiétants sans horizon, sans repères, sans formes reconnaissables aussi. Pourtant, si rien n'y est rassurant, rien n'y est assez effrayant pour qu'on veuille s'en échapper. Sans doute à cause de la beauté hypnotique et fascinante qui émane de cette masse sonore métallique maltraitée.»
http://www.tatapoum.net, 1 juin 2011

Site web d'Ensemble Economique : http://ensembleeconomique.tumblr.com/

Elise Ladoué :
Formée au CNSM de Danse et à l'Opera de Paris, Elise Ladoué a rencontré Félicia Atkinson lors du programme pédagogique expérimental *BOCAL* organisé par le chorégraphe Boris Charmatz en 2004.
L'année d'après, elles créaient ensemble le groupe de musique concrète et de performance appelé *Stretchandrelax* et réalisaient ensemble différents sons, concerts, videos et performances montrées aussi bien dans des galeries, des musées, que des festivals expérimentaux.
Elise Ladoué continue son travail de danseuse et d'assistante de mise en scène pour Julie Desprairies, dansant aussi pour les spectacles, entre autres, de Boris Charmatz, Satchie Noro mais aussi en tant qu'actrice dans un film de Vladimir Leon sur Walter Benjamin.
Elise est invitée par Félicia Atkinson pour nous proposer une intervention flash lors de la rencontre avec le public , non seulement en tant que danseuse, mais pour ses passions diverses: les thermes, les massages, les sumos, le Japon, la langue des signes, les cocktails, les chaussures, Richard Brautigan....

Splash Wave :
Le duo breton est certes grand amateur de synthétiseurs et autres machines vintage ainsi que de cassettes et de floppy disques, mais il l'est tout autant des couleurs flashy et de jeux vidéos des eighties. Tout ça crée un mélange énergique entre son lo-fi et électro-krautrock.

Blind Spot :
Disquaires rennais spécialisés musiques expérimentales.
Espace «jeunes créateurs», 32 rue Poullain Duparc, 35 000 Rennes
http://www.blindspot.fr/

Shelter Press :
Shelter Press est une maison d'édition indépendante bruxelloise. Leurs publications sont principalement consacrées à l'art contemporain et à la musique, à travers les livres d'artistes, les monographies et les CD/vinyls. Bartolomé Sanson, son directeur, faisait partie des éditions Kaugummi, implantées à Rennes pendant près de dix ans.

http://shelter-press.com/
http://www.franceculture.fr/personne-bartolome-sanson.html

Sound Art / Klangkunst

Ni mouvements artistiques à proprement parler, ni groupes d'artistes constitués se reconnaissant sous la bannière d'un manifeste ou texte théorique ou critique fondateur, le sound art et le klangkunst caractérisent plus des œuvres qui ont pour dénominateur commun d'avoir le son comme médium principal.

Le sound art se situe à l'intersection des arts visuels, de la musique et du sonore. Les installations sonores, la dénomination est apparue en 1971, sont le fruit des premières expérimentations en matière de création radiophonique, de spatialisation du son, de la musique concrète et électronique. Le sound art fait aujourd'hui référence à un vaste corpus d'oeuvres prenant la forme d'installations et de sculptures sonores, allant parfois jusqu'au travail audio diffusé sur disque (vinyle ou cd) comme les field recordings.

On a pu également assister ces dernières années à un double mouvement de la part des artistes :
- chez les musiciens, souvent opérant dans les musiques expérimentales et électroniques dites populaires, s'est fait jour une insatisfaction face au dispositif du concert peu approprié à la diffusion de leurs travaux.
- chez les plasticiens, la musique et ses avatars industriels et populaires sont devenus des références avouables, au même titre que le cinéma et la littérature.

Ce double mouvement se concrétise par, d'un côté, des artistes venant de la musique préférant diffuser leurs travaux par le biais de l'installation dans des lieux d'arts offrant des espaces et surtout des temps mieux adaptés, et de l'autre, des artistes plasticiens sortis d'écoles d'art proposant des performances sonores et concerts, et dont le champ référentiel est plus volontairement tourné vers les musiques expérimentales et les musiques électroniques que les arts visuels et la littérature.

Plus encore, le son débarrassé de toute connotation (musique/bruit) est devenu un composant parmi d'autres qui n'est plus la seule propriété des musiciens et des compositeurs. Il est devenu matériau sculptural, au même titre que la lumière artificielle.

Bien que le terme Sound art soit le plus communément utilisé il ne couvre que partiellement la réalité des pratiques sonores. Ainsi, à grands traits, le Sound art s'intéresse plus particulièrement au son pour lui-même, tandis que klangkunst désigne des œuvres qui se focalisent sur la perception de l'espace en mettant en lien la vue et l'ouïe.

Il faut cependant noter que, bien que la littérature et un certains nombre d'artistes focalisent leur travail sur la perception des espaces et la phénoménologie de la perception, cette approche ne peut résumer à elle seule le Sound art.

«Au même titre que la photographie et la vidéo, le son s'inscrit désormais pleinement dans le champ de l'art contemporain» Raphaël Brunel et Anne-Lou Vincete, *Volume* n°1, 2010

Pe Lang & Zimoun, *Untitled Sound Objects,* Bon Accueil, 2008
Installation sonore : 450 pendules électro-magnétiques.

Sébastien Roux / Cocktail Designers, *Wallpaper Music*, Bon Accueil 2009
Installation sonore : papier peint, vibroglass, bande sonore

Présentation du Bon Accueil

Ancien café situé le long du canal Saint-Martin à Rennes, le Bon Accueil est à la fois un lieu d'exposition et une librairie spécialisée dédiés au Sound art.

Jusqu'en 2008, le Bon Accueil, mu par une volonté de décloisonnement des pratiques artistiques, proposait des rendez-vous autour des musiques de traverses qui trouvent plus leur place dans les galeries d'art que dans les salles de concert. Parmi les artistes invités figurent : Andrey Kiritchenko, Greg Haines, Sébastien Roux et Greg Davis, Frédéric Le Junter, Pit Er Pat, Jim Black, David Fenech, Ghédalia Tazartès...

Cette programmation sonore a orienté la ligne artistique de Bon Accueil qui depuis 2007 présente des artistes travaillant le son afin de soutenir et diffuser ce qui semble un des phénomènes les plus intéressants de ces dernières années : le Sound art.

Loin des rétrospectives liées au multimédia ou musiques électroniques faisant incursion dans les lieux d'exposition, la programmation Sound art/Klangkunst présente de jeunes artistes ou des oeuvres pour la plupart très peu ou jamais vus en France. Elle a également pour vocation de faire découvrir les différents aspects du Sound art et du Klangkunst, et de dépasser le simple propos du son pour lui-même.

Ces expositions sont également l'occasion de partenariats ponctuels, tel que Wallpaper By Artists pour la production d'un papier peint utilisé pour « Wallpaper music#9 » de Sébastien Roux, ou de labels de musiques électroniques tel que Fällt (Belfast) ou Leerraum (CH) et Optical Sound (Fr).

Expositions depuis 2007 :

Frédéric Le Junter, «Le Jardin», 2007.
Pierre Beloüin, «Awan~Siguawini~~Spemki~~~», 2007.
Pe Lang & Zimoun, «Untitled Sound Objects», 2008.
Sébastien Roux + Cocktail Designers, «WALL II Sound», 2009.
André Gonçalves, «Keeping up with the speed of light», 2009.
Li Wenhui, Tremolo, 2010.
Valentin Ferré, « Hauntology, »2010.
R-ep.org / Tilman Küntzel, « Licht \ Klang », 2010.
Julie Morel, « Partition », 2011.
Carine Bigot, «WTF ?!», 2011.
Eddie Ladoire, «Piano, Piano», 2011.
Cédrick Eymenier, Laetitia Benat et une sélection de musiciens (Steve Roden, Stephan Mathieu, Cats Hats Gowns, I am a Vowel, Sébastien Jamain, Naomi Yang, Masumi Raymond, Nadir, Akira Rabelais, Picola Naine ...), «Esope Reste Ici et se Repose #05», 2011.

A venir :

Pierre-Laurent Cassière, résidence de création
Projets LAB mars-avril et début juillet