

Le Bon Accueil

Lieu d'art contemporain

HAUNTOLOGY

Valentin Ferré

Exposition du 10 au 26 septembre 2010

Vernissage le Jeudi 9 septembre à partir de 18h30

avec un concert de l'artiste à 19h30

Rencontre avec l'artiste le samedi 11 septembre à 17h00



HAUNTOLOGY

Valentin Ferré

« No such thing no more than ghost make... no such thing as sound. »
Samuel Beckett, *Sound*, 1973

Le développement sans précédent des technologies sans fils, des téléphones cellulaires, a créé l'accroissement d'une sphère évanescence d'ondes radio se propageant dans les airs, traversant tels des fantômes les murs et nos corps ; une sphère électromagnétique éthérée que l'on imagine comme lieu de prédilection d'habitation de présences surnaturelles.

Valentin Ferré, grâce à un ingénieux dispositif de radios appartenant à une autre époque et d'ampoules basse consommation nous révèle l'existence de ces présences subtiles. Les flash lumineux, les drones et crépitements électriques diffusés par les vieux postes nourris des champs dégagés par les ampoules évoquent la « musique moléculaire » décrite par Thomas Alva Edison ou encore le doux drone de la machine fantastique décrite par H.P. Lovecraft.

Edison plus connu pour être l'inventeur du phonographe, évoque la « musique moléculaire » à propos du son émis par les transducteurs à charbon contenus dans les téléphones. Selon lui, cette musique était à l'échelle de ce qu'il appelle les « Life Units ». Celles-ci seraient, selon plusieurs déclarations de l'inventeur, organisées en essais qui constitueraient la partie éternelle de chacun de nous subsistant par-delà la mort. Edison aurait d'ailleurs mené un projet visant à la construction d'une machine, la « Valve », destinée à communiquer avec les morts en amplifiant l'énergie produite de ces essais trop faible pour être perçue par nos sens.

Il est possible que l'écrivain H.P. Lovecraft ait eu vent des dires d'Edison. Dans sa nouvelle parue en 1920 (la même année que les déclarations d'Edison), sous le titre *From Beyond*, l'auteur décrit une machine, une sorte de résonateur électrique, capable de stimuler la glande pinéale située dans le cerveau. Mise en fonction, elle produisait un doux bourdonnement et donnait à ceux placés dans ses environs le pouvoir de percevoir d'autres dimensions échappant à nos organes sensoriels trop limités.

Les déclarations d'Edison, tout comme la nouvelle de Lovecraft témoignent chacune à leur niveau des effets liés à l'invention de la communication à distance rendue possible par l'électricité. La machine permettait un élargissement du champ perceptif et une reconfiguration de la dualité corps / esprit. Le premier pouvait, grâce à l'électricité et aux nouveaux moyens de communication, excéder ses limites, sortir de lui-même. Le second, en conséquence, s'ancra dans le monde physique, car la télécommunication rendait possible, par des moyens techniques, ce qui semblait revenir auparavant à des forces immatérielles et relevant du surnaturel. Plus encore, comme le note Edison, ce qui constituait la part immatérielle de l'homme acquit une certaine pesanteur en se résumant à d'infimes particules. D'une part, le corps se dématérialisa via la machine, et dans le même temps l'esprit acquit une certaine matérialité.

Dans cette reconfiguration, l'électricité jouait le rôle de fluide universel, concrétisant ainsi les théories de Mesmer sur ce qu'il appelait le magnétisme animal. Celles-ci furent en partie remises au goût du jour au 19ème siècle par Edgar Allan Poe. Dans *Révélation magnétiques*, l'auteur nous apprend qu'un homme par sa seule volonté peut impressionner son semblable en lui conférant la possibilité de percevoir des objets hors de sa portée et de fortifier formidablement ses facultés intellectuelles. Au cours d'un autre récit, *La vérité sur le cas Valdemar*, le magnétisme permet cette fois-ci de maintenir un patient juste décédé dans un état transitoire et de continuer à communiquer avec lui par-delà la mort.

Les croyances en un outre-monde, loin d'avoir perdu de leur vigueur, furent au contraire ravivées par la télécommunication désincarnée, et l'histoire des médias modernes semble inextricablement liée à la recherche de preuves de l'existence d'une après-vie, d'une force immatérielle unissant l'humanité ici-bas et dans l'au-delà. Il n'y avait alors du temps d'Edison qu'un petit pas à franchir pour associer la télécommunication à la télépathie, l'amplification à la possibilité de percevoir un au-delà échappant à nos sens, et l'enregistrement sonore au pouvoir de perdurer par-delà la mort.

Le 20ème siècle n'est d'ailleurs pas en reste dans ce domaine. La même fascination pour la communication avec l'outre tombe se manifeste chez F. Jürgenson et R. Konstantine. L'un et l'autre prétendent pouvoir capter à l'aide de radios les voix de fantômes disséminées dans les airs, qu'ils appellent EVP (Electronic Voice Phenomenon). Plus proche de nous et s'inspirant des travaux de Raudive Konstantine, les artistes Robin Rimbeau (aka Scanner) et Mike Kelley, pour leur œuvre *Esprits de Paris*, placèrent dans des lieux théâtres d'événements paranormaux des enregistreurs micros fermés. Le résultat, ralenti et fortement amplifié évoque indéniablement les enregistrements opérés par Raudive Konstantine. On s'attend à tout moment à entendre émerger de ces parasites sonores des voix venues d'un autre monde.

Le dispositif mis en place par Valentin Ferré hérite de cette tradition aussi bien pseudo-scientifique qu'esthétique. Les radios nous donnent accès à ce monde éthéré de champs électromagnétiques, rendant présent l'invisible. Un monde devenu consubstantiel au notre, fluctuant entre présence et absence, perceptible et imperceptible. Un monde créé par la technologie sans fils et accessible uniquement par cette même technologie. Il n'est aujourd'hui plus un lieu qui ne soit « hanté » par ces présences éthérées.

1 Hauntology, ou hantologie, est un terme emprunté à Jacques Derrida par la critique littéraire et surtout musicale (musiques électroniques). En musique, il se réfère plus particulièrement au label anglais Ghost Box

Simon Damien

Hauntology s'inscrit dans le cadre d'une programmation dédiée au son et à la lumière artificielle initiée par l'exposition *Keeping up with the speed of Light* d'André Gonçalves (Honorary mention catégorie Digital language : File Prix Lux 2010) et son installation *Resonant Objects*.

LichtKlang proposera à partir du 7 octobre des œuvres de Michael Aschauer (Pris Ars Electronica) et de l'allemand Tilman Kuntzel. Cette exposition célébrera à sa manière la disparition prochaine des ampoules à filament et des tubes fluorescents.

LES PROJETS LAB

Les projets LAB offrent leur première exposition personnelle à de très jeunes artistes issus des écoles d'art de Bretagne ou vivants sur le territoire. Ils privilégient à la fois la découverte et le soutien à la jeune création. Ont ainsi exposé depuis 2008 : Margot Joncheray, Marie Lancelin, Aurélie Mourier, Thomas Tudoux, Li Wenhui et à venir Carine Bigot en Avril 2011.

MÉDIATION

Le Bon Accueil, lieu d'art contemporain à Rennes développe ses actions de médiations. En proposant toute l'année un ensemble d'activités pédagogiques en lien avec les expositions à travers différentes propositions d'activités et d'outils pédagogiques.

Intégrées dans le cadre d'une approche originale et conviviale de l'art contemporain, ces activités placent l'enfant au coeur de la création actuelle et développent avec lui son sens de l'observation, son inventivité et son autonomie. Ces activités sont une invitation à découvrir la création artistique contemporaine par la pratique et la créativité.

- Des visites commentées des expositions.
- Des ateliers en correspondance avec les expositions proposées, notamment les ateliers Soniques qui permettront de développer l'écoute et la créativité avec les sons.
- Des rendez-vous avec les artistes pour approcher d'un peu plus près la création.
- Des livrets jeux pour accompagner la visite des enfants.
- Des dossiers pédagogiques pour proposer des pistes de travail autour des expositions.
- Une librairie spécialisée dans les Arts Sonores à partir du mois d'Octobre.

LES ATELIERS SONIQUES

Le Bon Accueil propose des ateliers destinés au jeune public en lien avec chaque nouvelle exposition.

ATELIER SON FANTÔME

En lien avec l'exposition de Valentin Ferré, le Bon Accueil propose les ateliers «Son Fantôme» pour les enfants de 6 à 12 ans.

Tous les samedis de 15h à 16h et sur rendez vous la semaine pour les scolaires.

Entrée libre sur inscription

annabelle boissy, chargée de la médiation

contact@bon-accueil.org

INFORMATIONS PRATIQUES

LE BON ACCUEIL

74 canal saint-martin

35700 Rennes

Tel:09.53.84.45.42

contact@bon-accueil.org

www.bon-accueil.org

Ouvert du mardi au dimanche de 14h à 19h et le dimanche de 15h à 19h.

Le Bon Accueil reçoit le soutien de la Ville de Rennes, de la Région Bretagne, du Conseil Général d'Ille et Vilaine, du ministère de la culture et de la communication (DRAC Bretagne).

Le Bon Accueil est membre administrateur des réseaux FRAAP (Fédération des Réseaux et associations d'artistes Plasciens (www.fraap.org) et ACB (art Contemporain en Bretagne- www.artcontemporainbretagne.org)