



Partition

Julie Morel

Du 7 janvier au 27 février 2011



Partition, Julie Morel, 2010

Dossier de Presse

Sommaire

Communiqué de presse

Oeuvres

Biographie de l'artiste

CV de l'artiste

Autour de l'exposition

Présentation Bon Accueil

Sound Art / Klangkunst

Contact :

Le Bon Accueil
74, Canal Saint Martin
35 700 Rennes

Directeur artistique :
Damien Simon
damien.simon@bon-accueil.org

Médiation :
mediation@bon-accueil.org

Communication :
communication@bon-accueil.org

Communiqué de Presse

Avec « Partition », le Bon Accueil initie une nouvelle série d'expositions intitulée « Le caractère fétiche de la musique » proposant de découvrir des artistes pour qui la musique, soit comme objet d'écoute, soit comme objet matériel, joue un rôle important dans leur travail. La première exposition de cette série s'intéressera à la représentation de la musique.

« Le Bon Accueil s'illustre depuis quelques temps comme une scène privilégiée pour les plasticiens du son M.G, Kostar n°23, 2010 »

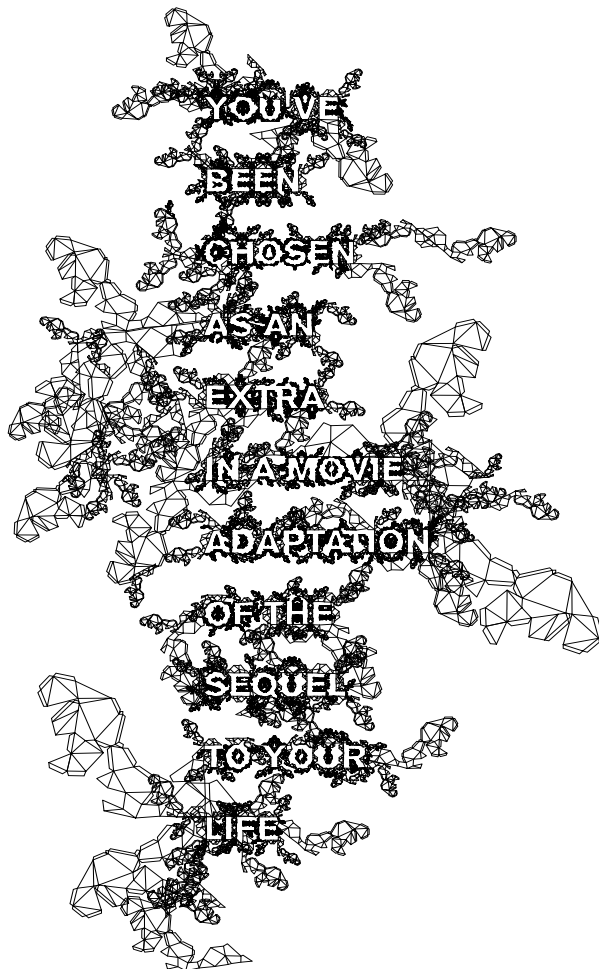
Les oeuvres proposées par Julie Morel sont le fruit de la découverte fortuite de partitions du XIXème siècle appartenant à un fonds d'archives. Après avoir opéré une sélection de douze chansons ayant pour thème la séparation amoureuse, Julie Morel les a réinterprétées et créé des versions au goût de la musique électro-pop frisant parfois le kitsch, puis translittéré les titres de ces chansons en braille que l'on retrouve dans l'exposition sous forme de néons.

« Partition » s'appuie également sur la pluri-vocité du mot qui, en français, désigne à la fois la notation d'une composition musicale mais aussi le fait de diviser un disque dur en plusieurs parties. Le thème de la séparation amoureuse fait écho non sans humour à cette division, séparation en plusieurs « morceaux », d'un disque dur. Une exposition à découvrir comme une mixtape, que n'aurait peut-être pas réfutée le héros de « Haute Fidélité » du romancier anglais Nick Hornby, destinée au « Sad Mac »¹ du musicien Stephan Mathieu.

¹ Le titre de cet album refléterait l'abandon par l'artiste de son ordinateur instable pour passer à des technologies moins sophistiquées.



*Les paquerettes / Polka des typos / Bonus Track :
Fidelity Revisited / Sur la pelouse*
4 titres, néons, 12 partitions de musique de bal
du Fond Elie Dupeyrat (Archives départementales
de la Dordogne) ré-échantillonnées par
ordinateur., 48min, 12 morceaux



Partition. 48min, 12 morceaux, CD tiré
à 300 exemplaires

*You've Been Chosen as an Extra in a
Movie Adaptation of the Sequel to
your Life*
Sérigraphie, 64 x 92cm (co-
production: Atelier La Presse Purée)

Oeuvres exposées



*Partition
Les paquerettes / Polka des typos /
Bonus Track : Fidelity Revisited / Sur
la pelouse*

4 titres, néons, 12 partitions de
musique de bal du Fond Elie Dupeyrat
(Archives départementales de la
Dordogne) ré-échantillonnées par
ordinateur., 48min, 12 morceaux

*Le E dans l'autre, vidéo d'après pro-
gramme informatique, en boucle*



Biographie de l'artiste

Julie Morel travaille à partir des pratiques numériques, de la vidéo et du dessin. Elle s'intéresse particulièrement au caractère sensible des technologies : couplage mémoire informatique / mémoire humaine, manques et accidents créés par le transcodage.

Ses recherches sont souvent dirigées vers le texte, qu'elle envisage comme une image temporelle et dont elle se sert pour produire des vidéos linéaires et des générateurs de textes dyslexiques. Ses productions, où le texte acquiert une dimension plastique toujours à la limite de la visibilité/lisibilité, nous font nous demander si l'on en est au commencement du mot et de la narration ou à l'effacement final.

Son travail, alimenté par une volonté d'interroger les relations quotidiennes qu'entretient l'Homme avec la technologie, déborde largement du contexte des arts numériques et se développe aussi sous forme de performances, installations et collaborations.

Ses dernières réalisations incluent la réalisation d'une oeuvre de NetArt commissionnée par la revue du 104 (Paris, juin 2008), une exposition « My Life is an Interactive Fiction » à la galerie Duplex (Toulouse, mai 2008), l'installation de « Sweet Dream (Genève-Paris) » au Centre pour l'Image Contemporaine (Genève, octobre 2008), et une commande vidéo par le Kino Kunstmuseum de Berne dans le cadre de Nachbilder (« Relâche », nov. 2009).

Son implication artistique se prolonge par la participation au collectif incident.net depuis 1998, la co-programmation et l'organisation en 2008 des conférences «TheUpgrade! Paris», le commissariat de "Géographies Variables», un programme d'échanges croisés pour artistes français et québécois financé par le Consulat Général de France à Québec, ainsi que l'acquisition et le développement d'un lieu de résidences artistiques à Briant (Bourgogne).

Chargée de cours Internet à l'École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris de 2002 à 2005, artiste invitée à l'École des Beaux-Arts de Rennes en 2006 et à l'Université de Floride Sud en Mars 2008, elle est aujourd'hui titulaire et enseigne les nouvelles technologies et pratiques contemporaines à l'École des Beaux-arts de Lorient depuis 2003.

Julie Morel travaille avec les galeries Duplex (Toulouse) et ponctuellement Marks Blond (Berne, Suisse).

Prix - Commande - Résidence

(à partir de 2004)

Le Bel Ordinaire, Centre d'art contemporain, Agglomération Pau-Pyrénées / Artiste en Résidence, «Le virus s'appelait I Love You».	2009-2010 2009
Résidence de l'art en Dordogne / Artiste en Résidence. Archives départementales, «Chavirés».	
La Chartreuse - Centre National des écritures du spectacle, Villeneuve lez Avignon / Artiste en résidence avec Kom.post	
Kino Kunstmuseum, Berne, Suisse / Nachbilder, Commande d'une vidéo d'après la collection, vidéo «Relâche».	
DRAC Bourgogne / Aide à l'installation (atelier).	
Kom.Post & Galerie Visite ma tente, Berlin / Artiste en résidence. Invitation de Camille Louis & Laurie Bellanca.	2008
Le 104, Paris / Commande de NetArt pour la revue du 104, «OZ».	
Au bout du plongeoir & Lieux Communs, Rennes / Commande d'une performance, «Dérives».	2007
La Chambre Blanche, Québec, Canada / Artiste en résidence, «Générateur Blanc».	2006
Bourse Pierre Schaeffer - expérimentation & création, SCAM / Co-auteur Alexis Amen, «Métamorphose».	
South Hampton University-British Council, Angleterre / Lauréate aide au projet, «Behind Memory», Hidrazone, UK.	2005
The Klots Artist Residency Program, MICA, USA - Rochefort-en-Terre / Artiste en Résidence.	
DICREAM - CNC / Aide à la maquette pour le projet «Random Access Memory».	2004
Culture France (AFAA), Etant Donné, Fond France-USA / Exposition «Translation», Philadelphie, USA.	
V2, Rotterdam, Aide au développement / Projet commun «There!».	

Expositions

(à partir de 1999)

Plateforme, Paris / «Bonus Track», dispositif sonore et néons.	2011
Le Bon accueil - Lieu d'art contemporain, Rennes / «Partition», dispositif sonore, néons & sérigraphie.	2010
Archives Départementales, Périgueux / «Partition», installation interactive, vidéos.	2009
Archives Départementales, Périgueux / «Archivés/Chavirés», installation interac- tive, photos, vidéos, dessins.	2008
Galerie Duplex, Toulouse / «My Life is an Interactive Fiction», installations interac- tives, photos, vidéos, dessins.	2005
Espace Marks Blond, Berne, Suisse / «Mathematik», vidéos & générateurs.	
Galerie du Musée, Château de Rochefort-en-Terre / «InAbsentia», installation interactive.	
White Space, Zürich, Suisse / «Black is Beautiful» by Marks Blond, carte blanche vidéo.	2004

CV de l'artiste

Espace Marks Blond Project, Berne, Suisse / «Faire-part», installation.	2003
Galerie Basekamp, Philadelphie, USA /»Translation».	
La Nuit Blanche / Sélection officielle, Sleep*less* / Une chambre à l'Hôtel de la Trémoille, performance.	2002
Le Batofar / «Julie au batofar», travaux récents : InAbsentia, Temp/, untitled...	2001
Galerie Paris Project Room /»Take a Way», installation photos.	
Galerie du forum St. Eustache / «E-motion», Vidéo, CD-ROM, chatroom.	1999

Expositions collectives

(à partir de 2009)

Centre d'Art Neuchâtel, Suisse / «Hyperactivity» / «Hyperpropre».	2010
Le Magasin - Centre Nationale d'Art Contemporain, Grenoble /»Exposition de Noël» / «Oz» & «Organs».	2009
Kino Kunstmuseum - Musée des Beaux-Arts, Berne, Suisse / «Nachbilder» / «Relâche», vidéo.	
SLICK, 104, Paris - Galerie Duplex / «Organs», dessins et claviers modifiés.	
PinkPong - Réseau art contemporain - Duplex, Toulouse /»Graphéine» / «Organs», dessins.	

Festivals

Expoésie 2010, Périgueux // WJ-SPOT 09, Paris // Mapping festival 09, Genève
// Our Friends are Electric 08, Melbourne - Australie // Vidéo expérimentale 07,
Glaz'art, Paris // FILE Festival 06, São Paulo - Brésil // Club project 05, Melbourne
- Australie //
Festival vidéo numérique 05, Chelles // Emergences 04, Paris // Divan du monde,
Art vidéo, Paris // H2PTM.03, Université Paris 8 // Transmédia festival, Rennes //
Anomos-Web bar, Paris // Electrohappening, Rennes // Vidéoformes, Clermont-
Ferrand // Démo Incident Night, Web bar, Paris // Access au Métafort, Aubervilliers
// North by Northwest, Liverpool - UK //

Formations

Participation au workshop / «Interaction sociale par la musique», A. Tanaka, Sony CSLab.	2007 2006
Titularisation / Reçue sur la liste d'aptitude au concours du CNFPT, section multimédia.	
DEA. Mémoire / «Coder/Transcoder/Décoder», mention très bien, sous la direction de JL Boissier. Université Paris 8.	2003
Post Diplôme «Atelier de Recherches Interactives» / ENSAD, Paris.	2002
DNSEP / École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.	2001
4ème année / Institute of Art & Design, Birmingham.	1998
DNAP / École Nationale des Beaux-Arts de Lyon.	1996

Depuis le mois de janvier 2010 des ateliers ont été développés sur le temps périscolaire à destination du jeune public de 6 à 11 ans.

Les ateliers Soniques ont pris le parti de placer l'enfant au coeur de la création et de l'expérimentation. Ils ont pour objectif de développer leur sens de l'observation et leur inventivité autour des arts sonores.

Atelier REMIX

En lien avec l'exposition de Julie Morel, l'atelier commence par une visite commentée et propose ensuite aux enfants d'expérimenter diverses techniques pour créer avec la matière sonore.

Cet atelier permettra de s'initier à l'art du montage sonore en utilisant le logiciel libre Audacity. Facile et intuitif, ce logiciel de composition musicale permet de démonter et monter les sons.

De la même manière que l'on découpe et colle des images dans un magazine, les enfants créeront des collages sonores à partir d'extraits récupérés sur internet, de bruits environnementaux et de dialogues de films.

Présentation Bon Accueil

Ancien café situé le long du canal Saint-Martin à Rennes, le Bon Accueil est à la fois un lieu d'exposition et une librairie spécialisée dédiés au Sound art..

Jusqu'en 2008, le Bon Accueil, mu par une volonté de décloisonnement des pratiques artistiques, proposait des rendez-vous autour des musiques de traverses qui trouvent plus leur place dans les galeries d'art que dans les salles de concert. Parmi les artistes invités figurent : Andrey Kiritchenko, Greg Haines, Sébastien Roux et Greg Davis, Frédéric Le Junter, Pit Er Pat, Jim Black, David Fenech, Ghédalia Tazartès...

Cette programmation sonore a orienté la ligne artistique de Bon Accueil qui depuis 2007 présente des artistes travaillant le son afin de soutenir et diffuser ce qui semble un des phénomènes les plus intéressants de ces dernières années : le Sound art.

Loin des rétrospectives liées au multimédia ou musiques électroniques faisant incursion dans les lieux d'exposition, la programmation Sound art/Klangkunst présente de jeunes artistes ou des oeuvres pour la plupart très peu ou jamais vus en France. Elle a également pour vocation de faire découvrir les différents aspects du Sound art et du Klangkunst, et de dépasser le simple propos du son pour lui-même.

Ces expositions sont également l'occasion de partenariats ponctuels, tel que Wallpaper By Artists pour la production d'un papier peint utilisé pour « Wallpaper music#9 » de Sébastien Roux, ou de labels de musiques électroniques tel que Fällt (Belfast) ou Leerraum (CH) et Optical Sound (Fr).

Expositions depuis 2007 :

Frédéric Le Junter, «Le Jardin», 2007.
Pierre Beloüin, «Awan~Siguawini~~Spemki~~~», 2007.
Pe Lang & Zimoun, «Untitled Sound Objects», 2008.
Sébastien Roux + Cocktail Designers, «WALL II Sound», 2009.
André Gonçalves, «Keeping up with the speed of light», 2009.
Li Wenhui, Tremolo, 2010.
Valentin Ferré, « Hauntology, »2010.
R-ep.org / Tilman Küntzel, « Licht \ Klang », 2010.
Julie Morel, « Partition », 2011

A venir

Carine Bigot, « WTF?! », mars-avril 2011.
Eddie Ladoire, « Piano Piano », avril-mai 2011.
Tomoko Sauvage, « A Rainbow in Curved Water », juillet 2011 (sous réserve).
Cédric Eymenier, « Esope reste ici et se repose », octobre-décembre 2011.
Felicia Atkinson, « Je suis le petit chevalier », janvier-février 2012.

Ni mouvement artistique à proprement parler, ni groupe d'artistes constitué se reconnaissant sous la bannière d'un manifeste ou texte théorique ou critique fondateur, le sound art et le klangkunst caractérise plus des œuvres qui ont pour dénominateur commun d'avoir le son comme médium principal.

Le sound art se situe à l'intersection des arts visuels, de la musique et du sonore. Les installations sonores, la dénomination est apparue en 1971, sont le fruit des premières expérimentations en matière de création radiophonique, de spatialisation du son, de la musique concrète et électronique. Le sound art fait aujourd'hui référence à un vaste corpus d'œuvres prenant la forme d'installations et de sculptures sonores, allant parfois jusqu'au travail audio diffusé sur disque (vinyle ou cd) comme les field recordings.

On a pu également assister ces dernières années à un double mouvement de la part des artistes :

- chez les musiciens, souvent opérant dans les musiques expérimentales et électroniques dites populaires, s'est fait jour une insatisfaction face au dispositif du concert peu approprié à la diffusion de leurs travaux.
- chez les plasticiens, la musique et ses avatars industriels et populaires sont devenus des références avouables, au même titre que le cinéma et la littérature.

Ce double mouvement se concrétise par, d'un côté, des artistes venant de la musique préférant diffuser leurs travaux par le biais de l'installation dans des lieux d'arts offrant des espaces et surtout des temps mieux adaptés, et de l'autre, des artistes plasticiens sortis d'écoles d'art proposant des performances sonores et concerts, et dont le champ référentiel est plus volontairement tourné vers les musiques expérimentales et les musiques électroniques que les arts visuels et la littérature.

Plus encore, le son débarrassé de toute connotation (musique/bruit) est devenu un composant parmi d'autres qui n'est plus la seule propriété des musiciens et des compositeurs. Il est devenu matériau sculptural, au même titre que la lumière artificielle.

Bien que le terme Sound art soit le plus communément utilisé il ne couvre que partiellement la réalité des pratiques sonores. Ainsi, à grands traits, le Sound art s'intéresse plus particulièrement au son pour lui-même, tandis que klangkunst désigne des œuvres qui se focalisent sur la perception de l'espace en mettant en lien la vue et l'ouïe.

Il faut cependant noter que, bien que la littérature et un certain nombre d'artistes focalisent leur travail sur la perception des espaces et la phénoménologie de la perception, cette approche ne peut résumer à elle seule le Sound art.

Sound Art / Klangkunst



Pe Lang & Zimoun, Untitled Sound Objects, Bon Accueil, 2008
Installation sonore : 450 pendules électro-magnétiques.



Sébastien Roux / Cocktail Designers, Wallpaper Music, Bon Accueil 2009
Installation sonore : papier peint, vibroglass, bande sonore



Exposition Licht / Klang - *Lüster*, Tilman Küntzel , lustre



Exposition Licht / Klang - *8 Bit*, Michael Aschauer - Néon
Atelier de médiation

LE BON ACCUEIL

Bon Accueil, 74 Canal Saint Martin 35700 Rennes

contact@bon-accueil.org

www.bon-accueil.org

Entrée Libre

Du mardi au samedi de 14 h à 19 h

Le dimanche de 15 h à 19 h

Contacts :

Directeur artistique :

Damien Simon

06.18.84.08.44

damien.simon@bon-accueil.org

Médiation :

Julie Lauger

09.53.84.45.42

mediation@bon-accueil.org

Communication :

Clara Guéguen

09.53.84.45.42

communication@bon-accueil.org