

Steve Roden

A la chapelle Saint-Joseph / Montfort-sur-Meu :

Exposition de Steve Roden du 18 septembre au 6 octobre 2012.
Concert de Steve Roden et Mathias Delplanque à l'Avant-Scène
le 18 septembre 2012 à 19h (gratuit), suivi du vernissage de l'exposition.

Au Bon Accueil / Rennes :

Exposition de Steve Roden du 27 septembre au 9 décembre 2012.

Vernissage le 26 septembre 2012 à partir de 18h30.

Dossier de Presse

Sommaire

À propos de l'exposition	page 4
Précédents travaux	page 5
Au Bon Accueil	page 6
À la chapelle Saint-Joseph	page 8
CV de l'artiste	page 10
Biographie de l'artiste	page 14
Informations pratiques	page 15
Sound Art / Klangkunst	page 16
Présentation du Bon Accueil	page 18
Resonance : A European Sound Art Network	page 20

C'est avec un plaisir non dissimulé que le Bon Accueil, associé à L'aparté, lieu d'art contemporain du Pays de Montfort et la Ville de Montfort-sur-Meu, reçoit, à partir du mois de septembre, l'artiste américain Steve Roden. Plaisir non dissimulé, car cet artiste d'envergure internationale se fait extrêmement rare en France. La primeur sera donc offerte au public montfortais et rennais pour deux expositions et un concert en duo avec l'artiste nantais Mathias Delplanque le 18 septembre à Montfort-sur-Meu.

Aussi bien inspiré par les phénomènes d'audition colorée que par le poème « Voyelles » d'Arthur Rimbaud, Steve Roden met en place des jeux de correspondances sonores et visuelles.

Ainsi, un simple texte, un sismographe où encore les transmissions du cosmonaute John Glenn deviennent autant de partitions qui le guident dans l'élaboration de ses œuvres.

A la croisée des chemins entre la musique, la peinture et la sculpture, son travail dégage une sensation de quiétude et de poésie synesthésique similaire à celle éprouvée à la contemplation d'un paysage où le bruissement des feuilles complète harmonieusement le léger balancement des herbes.

Précédents Travaux (sélection)



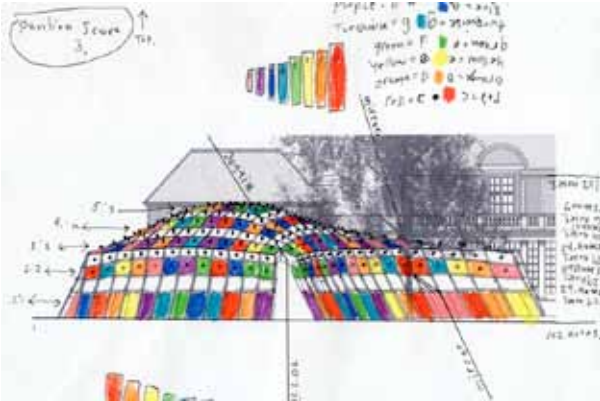
Vue d'un concert de Steve Roden



Fulgurites, Sculpture Center, New York City, 2004



Moon Field, installation Stadt Galerie Sarrebruck, 2002



Sounding Architecture (and pavilion scores), 2005

Exposition du 27 septembre au 9 décembre 2012 .

Entrée libre et gratuite du mercredi au samedi de 14h à 18h et le dimanche de 15h à 19h.

Dans la galerie du Bon Accueil, Steve Roden a choisi de présenter les œuvres **Four words for four hands** et **Blinking lights at night**, fruits de son travail autour des phénomènes d'audition colorée. L'artiste met en place des jeux de correspondances sonores et visuelles, s'inspirant entre autres du poème « *Voyelles* » d'Arthur Rimbaud. L'artiste utilise des processus de compositions basés sur la transposition et la synesthésie. Ainsi, les portées musicales du compositeur Claude Debussy¹, un texte, une carte ou encore les lumières d'une ville deviennent autant d'éléments qui le guident dans l'élaboration de ses partitions graphiques et de ses pièces sonores.

L'exposition de Steve Roden est une expérience sensorielle, visuelle et sonore, qui dégage une sensation de quiétude et de poésie synesthésique.

¹ Achille-Claude Debussy est un compositeur français (Saint Germain en Laye, 1862- Paris, 1918) qui posa le premier jalon de la musique moderne avec l'œuvre *Prélude à l'après-midi d'un faune* (1894) placée sous le sceau de l'avant-garde musicale. Claude Debussy rejeta tous les académismes esthétiques de l'époque, notamment en renouvelant la forme symphonique et en sortant l'opéra de la tradition du drame lyrique.

Four words for four hands, 2006

Film muet, 8 minutes

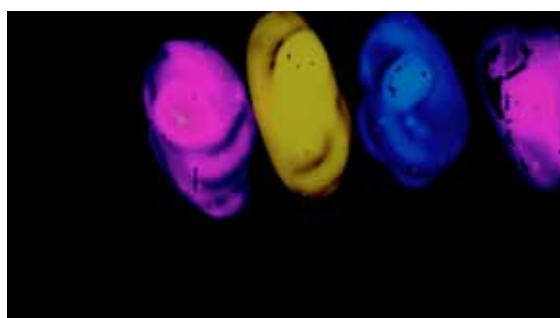
encre sur du papier film transparent 16mm

L'œuvre *Four words for four hands* est un film muet créé à partir d'une partition écrite par le compositeur Claude Debussy (1862-1918).

Steve Roden a transposé la partition en utilisant un système de correspondance notes/couleurs. Ainsi, chaque note de musique inscrite sur la portée est traduite en une forme colorée abstraite dessinée à l'encre de couleur sur un film transparent 16 mm. La taille d'une portée musicale correspond à la largeur de la pellicule 16 mm. Steve Roden a fait développer le film afin que la partition musicale soit mise en mouvement, et que la vitesse de projection soit compatible avec la durée de la version originale composée par Debussy.

Four words for four hands est un film muet qui génère ainsi une « musique visuelle » dans sa forme la plus pure. Ce jeu de correspondances sonores et visuelles est un phénomène neurologique qui associe deux ou plusieurs sens (ici, la vue et l'ouïe) : c'est la synesthésie. Grâce à ce système de transposition, Steve Roden transforme une portée musicale en une partition graphique.

Steve Roden



Au Bon Accueil

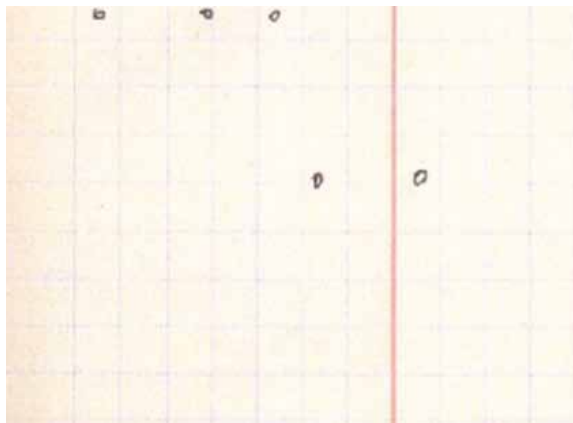
Blinking lights at night, 2010

platine vinyle, 45 tours, cartes postales, texte et partition

L'oeuvre *Blinking lights at night* a été réalisée dans le cadre des projets d'expositions Phonebox à la galerie IMO (Copenhague, Danemark) en 2010. Le projet Phonebox consiste à proposer un espace d'exposition intime dans une cabine téléphonique, permettant ainsi d'accueillir un visiteur à la fois.

Blinking lights at night est une installation sonore composée d'une platine vinyle et d'un 45 tours diffusant une pièce sonore créée par Steve Roden et de cartes postales mises à la disposition du visiteur. C'est la cartographie sonore d'un paysage nocturne, défini par un jeu de correspondance synesthésique associant des formes lumineuses et des sons.

La pièce sonore est créée à partir du rythme des lumières de la ville de Kobé (Japon), dont le scintillement et l'alignement rappellent l'image télescopique d'une galaxie. Cette vue nocturne depuis une colline permet à l'artiste de créer une partition musicale à partir du rythme des clignotements lumineux. Ainsi, Steve Roden utilise un système de partition non conventionnel remplaçant les notes de musique par des points inscrits sur une grille et non sur une portée musicale. Grâce à cette partition graphique, l'artiste transpose le rythme des points lumineux en notes de musique jouées sur un glockenspiel.



Chaque point au crayon inscrit sur la partition correspond à un point lumineux visible dans le paysage urbain nocturne.

Avec cette installation, Steve Roden a transposé une expérience visuelle extérieure (une série de points lumineux dans un paysage nocturne) en une expérience d'écoute intérieure. L'écoute du morceau se fait dans un espace privé et intime pour le visiteur. Son intervention est nécessaire pour activer la pièce sonore, comme s'il procédait à l'ouverture d'une porte donnant sur un monde intérieur, et à sa fermeture lors de son retour vers l'extérieur, l'espace public.

A la Chapelle Saint-Joseph de Montfort-sur-Meu, Steve Roden présente l'œuvre **Rag Picking (2012)**, fruit d'une résidence aux Archives Walter Benjamin¹ à Berlin sur une invitation de Carsten Seiffarth (directeur de Singhur Gallery).

Steve Roden, bien que familier des œuvres de W. Benjamin ne lit pas la langue de Goethe. Confronté à ces manuscrits autographes, l'artiste a orienté sa recherche sur les aspects codicologiques, à savoir les traces manuscrites, repentis, notations marginales de W. Benjamin. Tout ce qui pouvait faire partie d'un système d'organisation de la pensée, d'un code couleur, ou toute trace visible d'intervention du philosophe pouvant « trahir » sa pensée.

Ces manuscrits se caractérisent également par l'utilisation d'une écriture minuscule (micrographie), dont ressortent en premier lieu les aspects graphiques.

Steve Roden a choisi de travailler à partir de ces petits détails, de ces traces insignifiantes et minuscules laissées sur les carnets du philosophe. Il travaille ainsi comme un archéologue qui, au milieu de restes épars et de fragments, tente de reconstituer le passé. Ainsi émerge une constellation d'archives dispersées qui vient former un paysage de pensée d'une rare intensité. Voulu et organisée, cette dispersion fut amplifiée par les aléas de l'histoire : l'exil en France de Walter Benjamin à partir de 1933, ses périodes de refuge aux Baléares ou au Danemark, la disparition de sa bibliothèque, puis la partition de l'Allemagne après-guerre.

Steve Roden, plutôt que de chercher à comprendre le fonctionnement des notations graphiques et colorées de W. Benjamin, les a répertoriées pour créer une partition le guidant lors de la création de ses propres œuvres. Il utilise les notations de W. Benjamin comme une partition graphique, comme celles qui furent en vogue dans les milieux de la musique expérimentale dans les années 70.

8

¹ Walter Benjamin : Essayiste allemand (Berlin 1892-près de Port-Bou 1940). Il énonça les principes d'une esthétique liée à la modernité ; membre de l'école de Francfort, il s'intéressa aussi à l'histoire de l'art. Fuyant les nazis, il se donna la mort. Auteur de l'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductivité technique (1936), il a par ailleurs développé une réflexion sur le langage et la philosophie de l'histoire.

À la chapelle Saint-Joseph

L'œuvre **Rag Picking** est composée d'une installation sonore : **Symbol/cymbal** et d'une série de dessins.

Symbol/cymbal est une installation pour huit haut-parleurs créée en utilisant 40 « thèmes symboles » trouvés dans les carnets de W. Benjamin de manière à créer des associations entre « roman policier », « réception », « mélancolie »...

Les couleurs servent à déterminer quel haut-parleur diffuse quel type d'action. Les sons diffusés ont été obtenus par manipulation d'une simple cymbale.



Les dessins sont inspirés par des « cartes » trouvées dans les carnets de notes de W. Benjamin. Steve Roden a transposé ces cartes sur papier en y ajoutant des couleurs en s'appuyant sur des séries de marques marginales de couleurs, servant certainement à mettre en valeur des passages dans d'autres carnets.



EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION) :

- 2012 Some Small Fires, Run Run Shaw Creative Media Center, City University of Hong Kong
Notations, Marxhausen Gallery of Art, Concordia University, Nebraska
- 2011 Stone s Throw, Susanne Vielmetter LA projects, Los Angeles, CA
- 2010 Steve Roden / In Between : A 20 Year Survey, Armory Center for the Arts, Pasadena, CA
When words become forms, Pomona College Museum of Art, Claremont, CA
Blinking Lights at Night, Phonebox at IMO projects, Copenhagen, Denmark
- 2008 Susanne Vielmetter Los Angeles Projects, Los Angeles, CA
To These Four Horizons, Geluidpost/ Lokaal01, Breda, the Netherlands
- 2007 Susanne Vielmetter Berlin Projects, Berlin, Germany
Reverberations: Steve Roden & Stephen Vitiello, Lora Reynolds Gallery, Austin, TX
- 2006 Lines & Spaces, Susanne Vielmetter Projects, Los Angeles, CA
Studio La Citta, Verona, Italy
Day Ring / Night Ring, Henry Art Gallery, Seattle, WA, site specific installation
Recent Monotypes, Aurobora Press, San Francisco, CA
- 2005 Seam Arks, Nicole Klagsbrun Gallery, New York, NY
Seamarks, San Francisco Art Institute Mcbean Gallery, San Francisco, CA
Transmissions from Space, Fresno Metropolitan Museum of Art and Science, Fresno, CA
- 2004 Susanne Vielmetter Projects, Los Angeles, CA
Ear(TH), Art Center College of Design, Pasadena, CA
Cups into Clouds, Songs into Rain, Gallery E/Static, Torino, Italy
Elevator Music: Stills (for Guru Dutt), Tang Museum at Skidmore College, NY
- 2003 Susanne Vielmetter Projects, Los Angeles, CA
The Another Silent Green World, Pomona College Museum of Art, Pomona, CA
The Surface of the Moon, Suyama Space, Seattle, WA
Chamber Music, Jack Straw New Media Gallery, Seattle, WA
- 2002 Light Forms, Singuhr - Hörgalerie in Parochial, Berlin
A Year of Skies, E/Static, Torino, Italy
Some Reconstructions of Wandering & Inner Space, Santa Barbara Contemporary Arts Forum, Santa Barbara, CA
- 2000 Mir/We Need to Say Goodbye, Studio Five Beekman, New York, NY
- 1999 Reading Without Reading/ Within, Podewil, Berlin, Germany
The Anatomy of Touch/The Alchemy of the Verb, JennJoy Gallery, San Francisco, CA
- 1998 Landscape, Mendenhall Art Gallery, Whittier College, Whittier, CA
- 1997 Translations & Articulations, Griffin Contemporary Exhibitions, Venice, CA
- 1996 Any. Thing. Made., Griffin Contemporary Exhibitions, Venice, CA
- 1995 Gallery Earthvision, Tokyo, JapanGallerie OU', Osaka, Japan
- 1994 Griffin Linton Contemporary Exhibitions, Costa Mesa, CA
- 1992 Kaibundo Gallery, Kobe, Japan
- 1986 James Turcotte Gallery, Los Angeles, CA

CV de l'artiste

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION) :

- 2011 Time Again, Sculpture Center, New York
An Exchange With Sol Lewitt, Cabinet, New York
Summer Sculpture, CRG Gallery, New York
With Hidden Noise, Aspen Art Museum, Aspen, Colorado
In and Outside: Writing, Voorkamer, Lier, Belgium
Worlds, Williamson Gallery, Art Center College of Design, Pasadena, CA
- 2010 ARTe SONoro, La Casa Encendida, Madrid, Spain
Ear to the Page, Center for Book Arts, New York, NY
Cimento Dell armonia e Dell invenzione: or The Drawing Machine, Gallerija Gregor Podnar, Berlin
Sound in Space, Martin Art Gallery, Muhlenberg College, Allentown PA
- 2009 Heart in Heart, National Museum of Contemporary Art (EMST), Athens, Greece
Hidden City, Perigrine Arts, various historical sites, Philadelphia, PA
H(ear)XL, Kunsten Centrum Signe, Heerlen, Netherlands
Music for a Long Time, e/static, Torino, Italy
Every Sound You Can Imagine, New Langton Arts, San Francisco, CA
- 2008 Selections from the Permanent Collection, National Museum of Contemporary Art (EMST) Athens, Greece
The Marfa Sessions, Marfa Ballroom and Various Sites, Marfa, Texas
LA Now, Las Vegas Art Museum, Las Vegas, NV
Some Paintings: The 3rd LA Weekly Annual Biennial, Track 16, Los Angeles, CA
Before and After Science, Richard Telles Gallery, Los Angeles, CA
Test Tone - Sound and Image, Musikhuset Aarhus, Aarhus, Denmark
Happy New Ears, various sites, Kortrijk, Belgium
L.A. Paint, Oakland Museum of Art, Oakland, CA
Perspectives 163: Every Sound You Can Imagine, Contemporary Arts Museum, Houston, TX
Bivuac, Neiman Center Gallery, Columbia University, NY
- 2007 Mercosur Biennial, Porto Alegre, Brazil
Sleppet (part of Grieg 07), Bergen, Norway, travels to Oslo, Norway
Soundwaves, Museum of Contemporary Art, San Diego (MCASD), La Jolla, CA
Between Thought and Sound, the Kitchen, NY
Kit Bashing, Western Bridge, Seattle, WA
- 2006 The Grand Promenade, National Museum of Contemporary Art (EMST), Athens, Greece
Eco E Narciso, Museum of Modern Architecture (MaAM), Ivrea, Italy
Draw a Line, Los Angeles Contemporary Exhibitions (LACE), Los Angeles

PERFORMANCES, INSTALLATIONS ET AUTRES ÉVÉNEMENTS :

- 2011 Tiny Bells and Other Things, Fur Julius, Hamburger Bahnhof Museum, Berlin, Germany
 John Cage s Cartridge Music, with Mark Trayle, Norton Simon Museum, Pasadena, CA
 Brick + Mortar International Video Art Festival, Greenfield, MA
 Performance, Cafe Oto, London UK
 Steve Roden and Rob Millis, The Stone, New York
 Strange Attractor, Crawford Gallery, Cork, Ireland, 4 hour collaborative performance
 Polytopes, The Architecture of Soundscapes (conference), Sci-Arc, Los Angeles, CA
 Volume at LACE, Steve Roden, Ezekiel Honig, The Infinite Body, Los Angeles, CA
- 2010 Midnight Concert, Trinity Church, San Jose, CA, part of 01SJ festival
 un pierre, des arcs et des orielles, Palais de Tokyo, Paris, web based soundwork
 CEAIT Festival, Redcat, Los Angeles, CA
 Glow, Santa Monica beach, Santa Monica, CA, one night event - site specific film installation
- 2009 Doug Aitken Happening, Regen Projects, Los Angeles, CA, performance
 Lange Nacht fur Terry Fox, Kunst Station St. Peter, Cologne, Germany, commissioned soundwork
 Sound at the Schindler House, MAK Center for Art and Architecture, Los Angeles, CA, performance
 Steve Roden and Loren Chasse, New Langton Arts, San Francisco, CA, performance
- 2008 18 Happenings in 6 Parts, LACE (Los Angeles Contemporary Exhibitions), Hollywood, CA, director and performer of re-invention of Kaprow's
- 1959 piece in conjunction with MOCA s kaprow retrospective;
 with michael ned holte, simone forti, rae shaolan-blum, flora weigmann, carol stakenas, steve irvin
 Amongst the Cubes, Chinati Foundation, Marfa, TX, site specific performance with Stephen Vitiello
 A Live Reading/Performance of the Texts of Lawrence Weiner, Beyond Baroque, Venice, CA
 A Strange and Wonderful Sound Filled the Room, Resonance FM, London UK, radio piece
- 2007 Dark Over Light Earth, MOCA at Pacific Design Center, Los Angeles, CA, site specific sound installation
 International Film Festival Rotterdam, Rotterdam, The Netherlands, screening
 Restless Brilliance, UCLA Hammer Museum, Los Angeles, CA., performance
 everything else and/or nothing at all, La Casa Encenida arts centre, Madrid, screening
 Simone Forti, Steve Roden, Anne Tardos, Beyond Baroque, Venice, CA, readings and sound performance
- 2006 Sonic Focus Conference, Brown University, Rhode Island, presentation
 Tribute to the Life and Work of Nam June Paik, Los Angeles County Museum of Art (LACMA), Los Angeles, CA,
 sound performance using a remade paik sculpture called «primitive music»
 San Francisco Electronic Music Festival, San Francisco, CA, performance
- 2005 Sounding Architecture, Serpentine Gallery, London, performance
 Soundwalk, sound festival, various sites, Long Beach, Ca, installation
- 2004 Suite in Parochial, Singuhr - Hörgalerie in Parochial, Berlin, performance w/ Frank Bretschneider
- 2003 KYTN, Dundee Contemporary Arts, Dundee Scotland, film screening & performance
 Beyond Music Festival, Beyond Baroque, Venice, Ca, installationPossible Landscape, MIT university, Boston, MA, performance
 Possible Landscape, Bard College, New York, Performance
 house of waterproof paper, 3 Nights of Fluxus, Otis Art Institute, Los Angeles, CA, performance
- 2002 Bell Forms, Stadt Galerie, Saarbrucken, Germany, performance
 Extrapool, Nijmegen, Holland, performance w/Jason Kahn
 Beyond Noise , Conference, UCSB, Santa Barbara, CA , sound installation
- 2001 Japan tour: Osaka Municipal Art Center, Tokyo Mushashino University, Tokyo Gallery 360, Tokyo Deluxe,
 Yokohama Sagamihara Temple, Kyoto Seika University, performances and lectures
 Flight Pattern, Podewil, Berlin, Germany, performance
 Touch Tones, Pacific Film Archive, Berkeley, CA, Film Screening, screening
 Possible Landscape NY, Tonic, NYC, performance
- 2000 Architeturra, Walker Art Center, sound performance with images by filmmaker Iara Lee
 Water Temple, Brazil performance tour: Centro Brasileiro Britânico, São Paulo; Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte;
 Nação Pernambuco, Brasilia
 Unfolding Resonance, Hayward Gallery London, event for exhibition Sonic Boom, w/ Val Bertoia
 Light Structures, Cinema Nova Brussels, film screening and live sound performance
 Interference, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, CA, performance

CV de l'artiste

DISCOGRAPHIE (SÉLECTION)

Solo

berlin fields, 3 leaves, cd, 2012
 proximities, line, cd + digital, 2011
 forms of paper (bernhard gunter remaster), line, digital download, 2011
 i listen to the wind that obliterates my traces, dust to digital, book w/ 2 cds, 2011
 ecstasy showered its petals with the full peal of its bells, ferns recordings, 3» cd, 2011
 stars of ice, new plastic music , cd-r, 2008
 a slow moving boat, new plastic music, 3» cd, 2008
 vester fields, volume, cd, 2007
 dark over light earth, new plastic music, cd, 2007
 a christmas play for joseph cornell, new plastic music , cd, 2007
 one stone. and arcs and ears, new plastic music , 7» vinyl record with picture sleeve., 2007
 lines and spaces, new plastic music , 2 x one sides lp , 2007
 airforms, line, cd, 2005
 oder delias or butterflies, non visual objects, cd, 2005
 transmissions (voices of objects and skies), fresno metropolitan museum of art , cd, 2005
 ear(th), art center college of design / new plastic music, 24 page color catalog w/ cd, 2005
 in flows and spuns, new plastic music, lp hand screened and hand drawn cover, 2004
 resonant cities, trente oiseaux, cd in slim jewel box, 2003
 three roots carved to look like stones, sonoris, cd, 2003
 speak no more about the leaves, sirr, cd, 2003
 light forms (music for light bulbs and churches), semishigure, cd, 2003
 schindler house, new plastic music, cd in folder w/postcards, 2002
 winter couplet, new plastic music, cd ep, 2002
 forms of paper, line, cd, 2001
 for(m). 15 one minute motion studies for edward muybridge, fallt, 3» cd in regular jewel box, 2001

Collaborations

luminance ratio / steve roden — split 7 , kinky grabber, 7» vinyl, 2012
 lichtung, eat, sleep, repeat, cd, 2012
 not a leaf remains as it was, 12k, cd, 2012
 strange attractor, craford gallery, 72 page catalog w/ dvd, 2011
 moss, 12k, cd, 2011
 untitled, or not yet., 1.8 sec, cd in oversized sleeve, 2008
 cosmic debris volume 2, opax / a silent place, split art lp / split cd re-issue, 2007
 recorded delivery, confront collectors, cd, 2005
 en/of (steve roden & doug aitken), en/of, lp with original photograph, 2004
 broken. distant. fragrant., rossbin, cd, 2003
 shimmer/flicker/waver/quiver, brombron / korm plastics, cd, 2003
 le chemin du paradis, fario, cd, 2002
 for morton feldman, trente oiseaux, cd, 2002
 japan, trente oiseaux, cd, 2001
 angel high wires, la cooka racha, 3» cd in regular jewel box, 2001
 suite sixteen, pacce, 3» cd in regular jewel box, 2001

Compilations

fear drop 16, fario, cd in jacket w/magazine, 2012
 your song my foot, wfm, cd in gatefold jacket, 2011
 colorfield variations, line , dvd in digipak, 2009
 framework 250, resonance 104.4 fm, 2x cdr, 2009
 sleppet (catalog version), +3db records, book w/ 2 cds, 2009
 au clair de la lune, infrequency, 2 x cd, 2009
 escaping from color: rapoon recomposed & remixed, quasi pop records, cd, 2008
 geluidpost, lokaal, 2 x cd in die cut folder, 2008
 graceful degradation: variations, sourdine, cd, 2008
 yasujiro ozu — hitokomakura, and/oar, 2 x cd, 2007
 extract — portraits of soundartists, non visual objects, 2 x cd & hardback book, 2007
 spellewauerynsherde: interpretations various & sundry, trans001, 1 x cdr in folder, 2007
 werkstatt klangapparate, tesla, dvd, 2007
 eco e narciso: presenze sonore, eco e narciso, cd, 2006
 supertexture, sijis, 2 x cd in digipak, 2006
 re'post' postfabricated, defrag sound processing, 2 x cd, 2005
 memories of sasakisan, powershovel audio, cd in gatefold jacket, 2005
 untitled songs, sirr, cd, 2005
 en/of, en/of, 3 x cd & 124 page exhibition catalogue, 2005

Steve Roden est un artiste visuel et sonore de Los Angeles, vivant à Pasadena. Installations sonores et visuelles, textes, films, performances sont autant de vecteurs d'un travail dont la principale caractéristique est de se situer à l'articulation des différents champs artistiques.

Steve Roden utilise des processus de composition basés sur la transposition et la synesthésie. Il invente des systèmes à partir de partitions musicales, de mots, de cartes, qui le guident ensuite dans ses réalisations plastiques et sonores.

Pour ses œuvres purement sonores, l'artiste utilise aussi bien des captations environnementales, que des bruits concrets provenant d'objets quotidiens dont il retire toute la poésie, ou encore d'instruments à peine effleurés. Le matériel sonore recueilli est savamment agencé sans subir de traitement électronique. Le résultat est toujours humble, laissant une grande place à l'écoute et à l'auditeur libre de s'enfiler dans ses miniatures sonores.

Depuis le milieu des années 80, Steve Roden a montré son travail dans de nombreuses expositions individuelles et collectives : Singuhr Hoergalerie à Berlin, The Kitchen à New York, La Casa Encendida à Madrid, la Galerie Susanne Vielmetter à Los Angeles, Studio La Città à Vérone, et actuellement dans la grande exposition « Sound Art » à Karlsruhe.

Ses œuvres sonores ont également été présentées lors de nombreux festivals de musique expérimentale et dans des galeries d'arts sonores à travers le monde : la Serpentine Gallery de Londres, le San Francisco Museum of Modern Art, le Walker Art Center, Minneapolis, le DCA Dundee en Ecosse, le Redcat à Los Angeles, la Crawford Gallery de Cork en Irlande.

Ses performances récentes comprennent Cartridge Music de John Cage avec le compositeur Mark Trayle au Norton Simon Museum de Pasadena, et un hommage à Rolf Julius à la Hamburger Bahnhof de Berlin. Depuis 1993, Steve Roden a également publié de nombreux CD sous son propre nom ainsi que sous le nom «in between noise».

En 2008, le Getty Research Center, le Museum of Contemporary Art de Los Angeles (MOCA) et le Los Angeles Art Exhibitions (LACE) ont invité Steve Roden à réinterpréter la performance séminale de 1959 d'Allan Kaprow «18 Happenings in 6 Parts».

En 2011, le label Dust Digital a publié son ouvrage « I Listen to the Wind that Obliterates My Traces » de 250 pages contenant des centaines de photographies liées à la musique de 1860 à 1930, accompagné de deux disques d'enregistrements rares des débuts de la musique américaine réalisés à partir des archives de l'artiste, et d'un essai sur les archives, la collecte et l'écoute. Ce livre a reçu de nombreuses critiques élogieuses du Los Angeles Times, du Chicago Reader, du Record Collector, du site Pitchfork notamment.

Les œuvres de l'artiste sont présentes dans de nombreuses collections publiques : le Los Angeles County Museum of Art; le Musée d'Art Contemporain de San Diego; le Musée d'Art Contemporain de Los Angeles ; le Blanton Museum of Art à l'Université du Texas à Austin; le Palm Springs Museum, en Californie, le Pomona College Museum of Art; le USS University Art Museum, de Tempe; le Musée National d'Art Contemporain, Athènes, Grèce.

Action culturelle

Arts vivants en Ille-et-Vilaine accompagne et coordonne les actions culturelles (ateliers de découverte et de pratique des arts sonores) qui seront proposées à Montfort par Morgan Dagueneu autour du travail de Steve Roden. Cette action est proposée dans le cadre des missions qui lui sont confiées par le Conseil Général d'Ille-et-Vilaine et la DRAC Bretagne.

Des ateliers scolaires à destination du cycle 3 (CE2-CM1-CM2) des écoles de Montfort-sur-Meu, seront menés par Morgan Dagueneu, musicien et compositeur (<http://bertuf.org>). L'idée pour cet atelier sera d'orienter les élèves vers une re-écoute de leurs environnements sonores, les sensibiliser à « l'autre son », celui qui n'est pas musical, mais qui peut contenir autant de valeur sensible, personnelle ou commune. Les élèves seront donc amenés à identifier, enregistrer, collecter tout ce qui selon eux forme leur univers sonore et qui mériterait une conservation pérenne.

Morgan Dagueneu proposera également 18 heures d'ateliers entre le 13 septembre et le 13 décembre 2012 à destination de la classe 5ème Danse et art en lien avec Mme Karine Herry, professeur d'EPS au collège Louis Guilloux de Montfort-sur-Meu.

Autour de cette exposition, Arts vivants en Ille-et-Vilaine propose des ateliers autour de l'enregistrement et de la conservation du son afin de donner des outils de compréhension du son.

Le point de départ des ateliers sera un collectage sonore collectif ou individuel afin de faire un tour d'horizon des différents procédés d'enregistrement et d'avoir un aperçu de quelques moyens de captation sonore.

Ensuite, une pratique du montage sera proposé à partir de mélange de différentes sources sonores et de création de boucles sonores et musicales.

Ces ateliers auront pour objectif la réalisation d'un disque vinyle.

Ateliers famille et jeune public (de 10h00 à 12h00) :

- Samedi 29 septembre 2012 : atelier jeune public
- Samedi 6 octobre 2012 : atelier famille

Informations et réservations :

L'aparté, lieu d'art contemporain du Pays de Montfort
Domaine de Trémelin
35750 Iffendic
02 99 09 77 29

Le Bon Accueil propose aux classes du 1er et du 2nd degré des visites commentées des expositions et/ou des ateliers sonores en lien direct avec les œuvres de l'exposition. Les ateliers sont l'occasion d'expérimenter diverses techniques pour créer avec la matière sonore.

Visites commentées : 1h

Visites ateliers : 2h

Des ateliers ont également été développés sur le temps périscolaire à destination des enfants de 6 à 11 ans sur inscription le samedi à 15h.

Pour les ateliers et visites au Bon Accueil, vous pouvez contacter la médiatrice du Bon Accueil :

mediation@bon-accueil.org
09.53.84.45.42

Ni mouvements artistiques à proprement parler, ni groupes d'artistes constitués se reconnaissant sous la bannière d'un manifeste ou texte théorique ou critique fondateur, le sound art et le klangkunst caractérisent plus des œuvres qui ont pour dénominateur commun d'avoir le son comme médium principal.

Le sound art se situe à l'intersection des arts visuels, de la musique et du sonore. Les installations sonores, la dénomination est apparue en 1971, sont le fruit des premières expérimentations en matière de création radiophonique, de spatialisation du son, de la musique concrète et électronique. Le sound art fait aujourd'hui référence à un vaste corpus d'œuvres prenant la forme d'installations et de sculptures sonores, allant parfois jusqu'au travail audio diffusé sur disque (vinyle ou cd) comme les field recordings.

On a pu également assister ces dernières années à un double mouvement de la part des artistes :

- chez les musiciens, souvent opérant dans les musiques expérimentales et électroniques dites populaires, s'est fait jour une insatisfaction face au dispositif du concert peu approprié à la diffusion de leurs travaux.
- chez les plasticiens, la musique et ses avatars industriels et populaires sont devenus des références avouables, au même titre que le cinéma et la littérature.

Ce double mouvement se concrétise par, d'un côté, des artistes venant de la musique préférant diffuser leurs travaux par le biais de l'installation dans des lieux d'arts offrant des espaces et surtout des temps mieux adaptés, et de l'autre, des artistes plasticiens sortis d'écoles d'art proposant des performances sonores et concerts, et dont le champ référentiel est plus volontairement tourné vers les musiques expérimentales et les musiques électroniques que les arts visuels et la littérature.

Plus encore, le son débarrassé de toute connotation (musique/bruit) est devenu un composant parmi d'autres qui n'est plus la seule propriété des musiciens et des compositeurs. Il est devenu matériau sculptural, au même titre que la lumière artificielle.

Bien que le terme Sound art soit le plus communément utilisé il ne couvre que partiellement la réalité des pratiques sonores. Ainsi, à grands traits, le Sound art s'intéresse plus particulièrement au son pour lui-même, tandis que klangkunst désigne des œuvres qui se focalisent sur la perception de l'espace en mettant en lien la vue et l'ouïe.

Il faut cependant noter que, bien que la littérature et un certains nombre d'artistes focalisent leur travail sur la perception des espaces et la phénoménologie de la perception, cette approche ne peut résumer à elle seule le Sound Art.

Sound Art / Klangkunst



Pe Lang & Zimoun, *Untitled Sound Objects*, Bon Accueil, 2008
Installation sonore : 450 pendules électro-magnétiques.



Sébastien Roux / Cocktail Designers, *Wallpaper Music*, Bon Accueil 2009
Installation sonore : papier peint, vibroglass, bande sonore

Ancien café situé le long du canal Saint-Martin à Rennes, le Bon Accueil est à la fois un lieu d'exposition et une librairie spécialisée dédiés au Sound art.

Jusqu'en 2008, le Bon Accueil, mu par une volonté de décloisonnement des pratiques artistiques, proposait des rendez-vous autour des musiques de traverses qui trouvent plus leur place dans les galeries d'art que dans les salles de concert. Parmi les artistes invités figurent : Andrey Kiritchenko, Greg Haines, Sébastien Roux et Greg Davis, Frédéric Le Junter, Pit Er Pat, Jim Black, David Fenech, Ghédalia Tazartès...

Cette programmation sonore a orienté la ligne artistique de Bon Accueil qui depuis 2007 présente des artistes travaillant le son afin de soutenir et diffuser ce qui semble un des phénomènes les plus intéressants de ces dernières années : le Sound art.

Loin des rétrospectives liées au multimédia ou musiques électroniques faisant incursion dans les lieux d'exposition, la programmation Sound art/Klangkunst présente de jeunes artistes ou des oeuvres pour la plupart très peu ou jamais vus en France. Elle a également pour vocation de faire découvrir les différents aspects du Sound art et du Klangkunst, et de dépasser le simple propos du son pour lui-même.

Ces expositions sont également l'occasion de partenariats ponctuels, tel que Wallpaper By Artists pour la production d'un papier peint utilisé pour « Wallpaper music#9 » de Sébastien Roux, ou de labels de musiques électroniques tel que Fällt (Belfast) ou Leerraum (CH) et Optical Sound (Fr).

WUNDERKAMMER

Inspiré par les cabinets de curiosité et les chambres de merveilles de la Renaissance, Wunderkammer est un projet éditorial à la frontière du multiple d'artiste et de la production musicale.

À l'ère du digital, Wunderkammer tente modestement de continuer à faire perdurer cette tradition d'un certain artisanat pratiqué par nombre de micro-labels indépendants produisant de luxueuses éditions.

Chaque nouvelle édition est réalisée à l'occasion d'une exposition personnelle d'un artiste au Bon Accueil.

Présentation du Bon Accueil

Expositions depuis 2007 :

Frédéric Le Junter, «Le Jardin», 2007.

Pierre Beloüin, «Awan~Siguawini~~Spemki~~~», 2007.

Pe Lang & Zimoun, «Untitled Sound Objects», 2008.

Sébastien Roux + Cocktail Designers, «WALL II Sound», 2009.

André Gonçalves, «Keeping up with the speed of light», 2009.

Li Wenhui, Tremolo, 2010.

Valentin Ferré, « Hauntology », 2010.

R-ep.org / Tilman Küntzel, « Licht \ Klang », 2010.

Julie Morel, « Partition », 2011.

Carine Bigot, «WTF ?!», 2011.

Eddie Ladoire, «Piano, Piano», 2011.

Cédric Eymenier, Laetitia Benat et une sélection de musiciens (Steve Roden, Stephan Mathieu, Cats Hats Gowns, I am a Vowel, Sébastien Jamain, Naomi Yang, Masumi Raymond, Nadir, Akira Rabelais, Picola Naine ...), «Esopo Reste Ici et se Repose #05», 2011.

Félicia Atkinson, «Je Suis le Petit Chevalier», 2012

Jean-Pierre Drouet, Claudine Brahem, «Parcours», 2012

Pierre-Laurent Cassière, «Acoustic Shadows», 2012

Alexandra Brilliant, «Army of Friends», Projet LAB, 2012

À venir pour la saison 2012-2013 :

Pascal Broccolichi

Exposition à la galerie EC'ARTS de l'IUFM de Bretagne, site de Rennes
du 8 février au 22 mars 2013

Vernissage le jeudi 7 février 2012 à 18h30.

artificiel.org (Québec)

Exposition au Bon Accueil du 14 mars au 19 mai 2013

Performance-Concert «POWer» aux Champs Libres mars 2013

Jonas Delhaye

juin 2013

Resonance : A European Sound Art Network

RESONANCE is a European collaboration that focuses on the production, the presentation, the documentation and exchange of experience in the field of contemporary sound art.

Sound installations do not have a fixed time frame, do not follow any specified dramaturgical dynamics and rarely display any narrative structures. The architectural, social and historic space is the subject of artistic debate. This location-specific quality links sound art to individual spaces which you can enter and leave in an open time frame. This is why it is very difficult to reproduce sound art at different places with the same level of resonance.

It is this challenge that the artists contributing to the RESONANCE PROJECT address in their own personal way.

RESONANCE is coordinated by Stichting Intro/In Situ in Maastricht (the Netherlands).

Co-organizers are :

Festival van Vlaanderen in Kortrijk (Belgium),
Singuhr Hörgalerie in Berlin (Germany),
Lydgalleriet (Bergen, NO)
Le Bon Accueil in Rennes (France).

Associated partners are :

Audio Art Festival (Krakow, PO)
Skanu Mezs (Riga, LV).

En s'associant au réseau **Resonance : A European Sound Art Network** , Le Bon Accueil souhaite conforter la place qu'il occupe dans le paysage européen en matière de Sound art, favoriser les rencontres, donner à voir et entendre aux publics des créations inédites et permettre aux artistes de produire et diffuser leurs œuvres grâce à des moyens mutualisés et des financements européens.

Resonance, constitué de lieux et de structures dédiées au Sound art, a pour vocation de favoriser :

- la coproduction de nouvelles oeuvres d'artistes sonores européens,
- la circulation des oeuvres et des artistes dans les structures partenaires,
- l'expertise en permettant aux membres de se réunir et de se déplacer dans la communauté européenne.

Dans le cadre de Resonance 2012-2014, Le Bon Accueil produira une nouvelle pièce de l'artiste niçois Pascal Broccolichi.

Cette oeuvre sera présentée en 2013 à Rennes puis à Courtrai (B) durant le festival de Flandres, et à Riga, Capitale européenne de la culture en 2014.

Commissariat du Bon Accueil, avec la collaboration de :



Avec le soutien de :



Partenaires médias :



Le Bon Accueil est membre du réseau ACB et de Resonance : A European Sound Art Network

INFOS PRATIQUES :

A la chapelle Saint-Joseph / Montfort-sur-Meu :

Exposition du 18 septembre au 6 octobre 2012.

Entrée libre du mardi au samedi de 14h à 18h.

Concert de Steve Roden et Mathias Delplanque à l'Avant-Scène le 18 septembre 2012 à 19h (gratuit),
suivi du **vernissage** de l'exposition.

Boulevard Villebois Mareuil
35162 Montfort sur Meu

Informations : L'aparté / 02 99 09 77 29 / culture@paysdemontfort.com / www.laparte-lac.com

Au Bon Accueil / Rennes :

Exposition du 27 septembre au 9 décembre 2012 .

Vernissage le 26 septembre 2012 à partir de 18h30.



Cet événement est programmé dans le cadre du OFF des Ateliers de Rennes - Biennale d'Art contemporain.
Plus d'infos sur le site internet : <http://biennaleoff.fr>

Le Bon Accueil
74 Canal Saint Martin
35700 Rennes
contact@bon-accueil.org

Entrée Libre
Du mercredi au samedi de 14h à 18h et le dimanche de 15h à 19h.
Fermé les jours fériés

CONTACTS :

Directeur artistique :
Damien Simon
06.18.84.08.44
damien.simon@bon-accueil.org

Médiation :
Julie Lauger
09.53.84.45.42
mediation@bon-accueil.org

Communication :
Gwenn Mérel
09.53.84.45.42
communication@bon-accueil.org