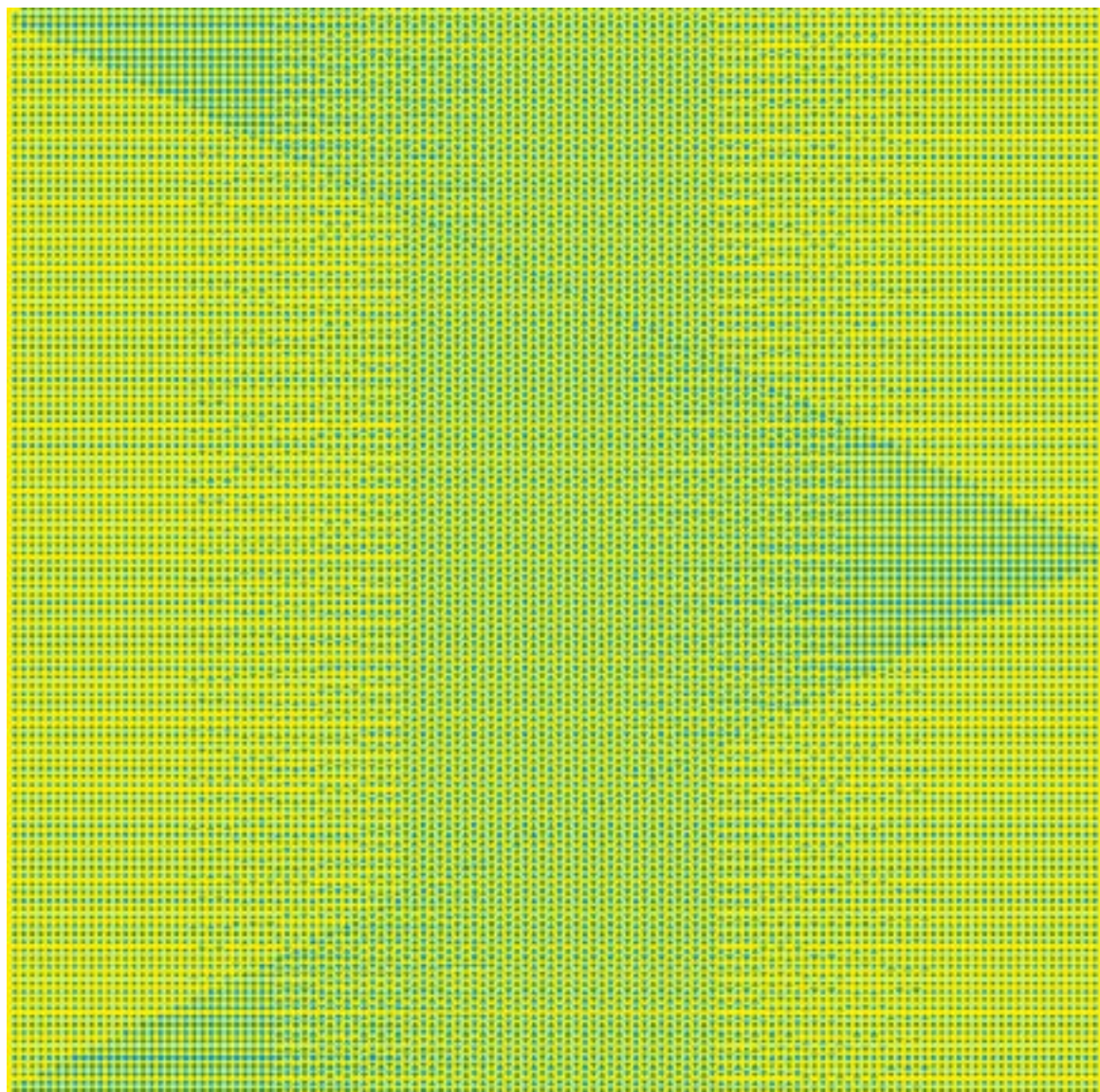


DOSSIER DE PRESSE



© Olivier Huz, 2009.

WALL II SOUND

DU 12 JUIN AU 26 JUILLET 2009
AU BON ACCUEIL, RENNES

SÉBASTIEN ROUX, COCKTAIL DESIGNERS
+ FEHLER, TAYLOR DEUPREE, RICHARD CHARTIER...

SOMMAIRE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LISTE DES OEUVRES

WALL II SOUND : 2 DISPOSITIFS

BIOGRAPHIE

SÉLECTION DISCOGRAPHIQUE

PRESSE

AUTOUR DE L'EXPOSITION

INFORMATIONS PRATIQUES

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

« WALL II Sound »

Sébastien Roux, Cocktail Designers + Fehler, Taylor Deupree, Richard Chartier...

Commissariat général : Damien Simon

Vernissage et performance de Sébastien Roux, dans le cadre de Métropole Electroni[k], le jeudi 11 juin à partir 18h30

Exposition du 12 juin au 26 juillet 2009,
au Bon Accueil, Site expérimental de pratiques artistiques, Rennes

L'exposition « WALL II Sound », conçue autour de la personnalité de Sébastien Roux, transforme les murs de la galerie en dispositifs soniques. Ceux-ci deviennent non pas le support de l'exposition, mais une interface qui permet de se connecter et transcender les espaces (*Invisible Cities*) ou de devenir lui-même la source du son (*Wallpaper music*).

Invisible Cities, initié par Fehler, est une vaste mappemonde murale dressant un portrait sonore de villes réparties aux quatre coins du monde. Durant une résidence de travail, du 14 au 21 mai 2009, Sébastien Roux viendra enregistrer les sons environnementaux de l'île Saint-Martin pour dessiner une carte postale sonore.

Si notre environnement visuel nous est familier, les sons qui accompagnent notre quotidien échappent à notre attention. Chaque lieu, chaque zone urbaine ou rurale se caractérise par ce qui est appelé une signature sonore.

Présenté pour la première fois en France, ce projet initié par la maison d'édition Fällt Publishing (Belfast) regroupe déjà plus de vingt cartes postales sonores, allant de New-York à Tokyo en passant par Catania (Sicile), le projet mettra en valeur cette enclave si particulière que représente l'île Saint-Martin.

Wallpaper Music, un projet initié par Sébastien Roux, présentera en contrepoint du paysage sonore de l'île Saint-Martin une ambiance sonore d'intérieur. Un papier peint, conçu par Cocktail Designers et réalisé par Wallpaper by Artists, habillera une des salles du Bon Accueil. Sébastien Roux créera la musique qui l'accompagne et qui sera diffusé par un système de haut-parleurs dissimulés derrière le mur.

Damien Simon

Ecoute sur internet <http://www.fallt.com/invisiblecities/>

LISTE DES OEUVRES

Invisible Cities

Projet initié en 2002 (Belfast)

Vaste mappemonde sonore conçue par Fehler, alimentée par des artistes tels que Taylor Deupree, Alejandra and Aeron, Janek Schaefer, Akira Rabelais etc., invitant à un voyage *sine motu*.

Le dispositif a été présenté notamment à : Lisbonne (Portugal), Naples (Italie), Bruxelles (Belgique), La Valette (Malte).



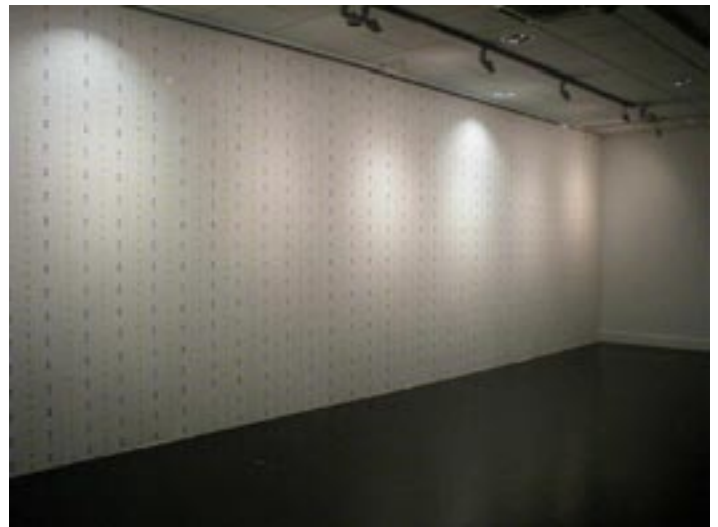
Wallpaper music #9

Projet initié en 2003.

Papier peint visuel et sonore, co-édité par FriArt et le Bon Accueil, à la frontière de l'art et du design, inspiré des musiques d'ameublement d'Erik Satie.

Pour le Bon Accueil, le design sonore sera conçu par Sébastien Roux, le design graphique par Cocktail Designers, et sera réalisé par Wallpaper by Artists.

Wallpaper music a été présenté notamment à : Ménagerie de verre (Paris), Festival Ososphère (Strasbourg), Lot (Bristol, Angleterre), FriArt (Fribourg, Suisse).



Wallpaper music #3, exposition collective « Avril.dot », avril 2004. Musique: Jürgen Heckel.

Performance pour deux guitares devant *Wallpaper music #2* par FRZ & Sébastien Roux.

+ salon d'écoute :

- une sélection des publications Fällt Publishing

- slide show 35 mm » Design in miniature, une sélection de visuels créés par les artistes les plus influents des musiques électroniques.

WALL II SOUND : 2 DISPOSITIFS

Invisible Cities

Conçu et imaginé par Fehler, graphiste de Fällt Publishing*, *Invisible Cities*, offre l'opportunité au visiteur de découvrir des portraits de villes du monde entier peintes au moyen de sons. Chaque ville est représentée par un paysage sonore audible au moyen de casques ; le mur de la galerie sur laquelle est présentée la mappemonde devient une interface qui permet au visiteur de transcender les distances - se déplaçant de Moscou à Montréal, de Berlin à Beijing, dans le laps de temps nécessaire à débrancher et brancher un casque audio.

Chaque artiste est convié à réaliser le portrait de la ville à laquelle il était attaché. Ces contributions peuvent être tour à tour bruyantes, contemplatives, abstraites ou minimales. Chaque approche est intimement liée à la personnalité et la pratique sonore de l'artiste.

Christopher Murphy (Directeur de Fällt Publishing et curateur), Fällt octobre 2002
- Extraits -

« En 1997, le Label ECM publia une bande originale du film de Jean-Luc Godard “Nouvelle Vague”. Contrairement à la pratique habituelle des bandes originales publiées pour les films à gros budget hollywoodiens (souvent réalisées avec un objectif commercial), ce disque présente une bande originale complète incluant aussi bien la musique que les dialogues et les sons environnementaux.

Pas un son n'avait été supprimé. Chaque mot, chaque bruit de voiture, de chien aboyant était audible comme au cinéma, mais avec une différence cruciale : les images sont portées manquantes.

Le bref texte du livret intitulé “Vue intérieure” a été rédigé par Claire Bartoli : une réflexion personnelle de l'auteur sur le film, et plus particulièrement sa bande originale. Un point notable concernant l'auteur : Claire Bartoli est aveugle. [...]

« En dépit de ma cécité, je vais souvent au cinéma. Le film habite l'espace, produisant des bulles visuelles, des émotions colorées. Ecouter un film est un plaisir, mais aussi un effort de concentration... évoquant des souvenirs précis, créant des images qui comblent les vides sonores.

Il y des séquences que je suis sûre d'avoir vues avec ‘mes propres yeux’[...]»

C'est de cette idée de peindre avec du son qu'est né Invisible cities.»

* Label de musiques électroniques se définissant comme étant une maison indépendante spécialisée dans la musique expérimentale, l'art, le design et la critique, publiant des éditions au design luxueux mais abordables pour les collectionneurs.

Wallpaper music #9

La série de pièces que constitue Wallpaper music, en questionnant la notion de l'usage de l'oeuvre d'art, se propose de révéler la perméabilité de la frontière qui sépare le design de l'installation sonore. Wallpaper music s'affirme en tant qu'interface entre l'usage d'un lieu et d'une composition artistique.

Le mur qui constitue chaque dispositif Wallpaper music agit comme une source sonore. Au statut d'élément architectural, vient s'ajouter celui du mur comme lieu de vibration. D'un point de vue technique, un réseau de haut-parleurs plats est intégré dans le mur, l'ensemble du dispositif est ensuite recouvert de papier peint.

Cette volonté évidente de dissimuler la source, de l'abstraire et de présenter un simple mur comme création artistique s'oppose au caractère visuel de l'installation sonore et nie toute mise en scène de la source sonore. De ce point de vue, Wallpaper music peut être considéré comme un décor.

À la manière de la musique d'ameublement d'Erik Satie ou de music for airports de Brian Eno, le matériau musical diffusé par le papier peint est un fond sonore, quotidien, qui agit comme la lumière ou la couleur de la pièce et affirme le caractère fonctionnel de l'installation. Le visiteur a une « perception distraite » de l'ambiance sonore.

La musique diffusée n'est pas autonome, mais au contraire, elle cohabite avec le lieu. À la manière d'un parfum, elle l'investit et le colore. Wallpaper music s'ouvre au contexte spatial ambiant et dans la continuité d'un certain art minimal, tend à définir l'espace dans lequel il est placé.

À chaque présentation de Wallpaper music, il est fait appel à des artistes, musiciens, graphistes, plasticiens dont le travail va être mis en rapport avec l'espace donné. Chaque installation donne lieu à une création musicale qui dépasse le simple design sonore.

Le contenu musical est formé d'un ensemble de séquences agencées aléatoirement et répétées à l'infini de manière à répondre aux mêmes critères de temporalité que le papier peint. La durée d'une pièce présentée dans le cadre d'une installation Wallpaper music peut ainsi s'étendre de quelques jours à plusieurs mois. Par ce biais, Wallpaper music questionne la conception de la temporalité en musique et fait référence aux concepts de musique générative.

Wallpaper music est dédié à John Cage, Muzak Inc et Britney Spears.

Sébastien Roux, 2009.

BIOGRAPHIE

Sébastien ROUX

23 rue alexandre dumas - 75011 Paris

06 63 92 82 08

sebastien.roux@ircam.fr

Biographie

Né en 1977, Sébastien Roux vient à la musique comme guitariste dans divers groupes de rock avant d'entamer une carrière de compositeur de musique électronique qu'il déploie tous azimuts : disques (en solo ou en collaboration avec Greg Davis, Vincent Epplay, Eddie Ladoire), concerts de musique acousmatique, improvisation (avec Kim Myhr, David Fenech), performances audiovisuelles, musique pour la danse (il collabore actuellement avec la jeune chorégraphe Marinette Dozeville et a signé la musique et le design sonore du récent Pan de Lionel Hoche), art radiophonique (en 2005, il est lauréat du concours d'art radiophonique de La Muse en Circuit), ciné-concerts (pour Nanouk l'Esquimau à la Fondation Cartier avec Vincent Epplay), installations sonores (la série intitulée Wallpaper Music avec sa prochaine incarnation lors du festival FriArt à Fribourg ainsi que Précisions sur les Vagues, installation en collaboration avec Célia Houdart et Olivier Vadrot, présentée lors du festival d'Avignon 2008).

Parallèlement, Sébastien Roux travaille à l'Ircam comme assistant du compositeur Georges Aperghis pour ses pièces Avis de Tempête, Happy End et Dans le Mur.

Il a présenté son travail en Europe, en Amérique du Nord et en Australie. Il a été invité par de nombreux festivals comme Archipel (Genève), Musique Action (Nancy), Nuit d'hiver (Marseille), Netmage (Bologne), WhyNote (Dijon), Présences Electroniques (Radio France), J'en Rêve (Fondation Cartier), Musica (Strasbourg), Net Days (Bruxelles), Santarcangelo (Italie), Akousma (Montréal), BEAF (Bellingham Electronic Arts Festival, Etats-Unis)...

Son travail est documenté par les labels Brocoli, Apestaartje, 12k, Carpark, Room40, n-rec, Optical Sound et Tiramizu.

Il est compositeur en résidence à La Muse En Circuit en 2009 et, pour la saison 2009-2010, au centre national de création musicale Césaré (Reims).

Cette année le verra aussi travailler à une suite de Songs (album paru chez 12k en 2006), commande du GRM qui sera créée en 2010.

« Sébastien Roux est l'une des figures les plus intéressantes de la scène électronique française: sa double culture, à la fois savante (...) et «populaire» lui offre de composer une musique extrêmement évocatrice, mariant l'électronique et l'organique avec une intelligence qui n'oublie pas de parler aux sens - à l'instar d'un Fennesz ou d'un Mitchell Akiyama. Sébastien Roux s'est ainsi affirmé comme un musicien curieux et vagabond, ce que l'on peut également traduire par nomade et ouvert à toutes les collaborations : outre l'opéra d'Aperghis (...), on a pu ainsi le retrouver récemment à l'oeuvre sur l'album Heller (...), en duo avec le Chicagoan Greg Davis... Sur scène, il s'adapte à une multitude de configuration, pour des sets toujours très richement atmosphériques. »

David Sanson pour www.mouvement.net

Installations sonores

Précisions sur les vagues - création Festival d'Avignon 2008
Verticales (avec Robert Hampson) - Festival Ososphère (Strasbourg) septembre 2007
Stereo Rider #2 - Festival Indisciplines (Nice) mai 2008
Stereo Rider (avec Pierre Bélouin) - Festival Ososphère (Strasbourg) septembre 2006
Kirchberg (avec le photographe Guillaume Greff) - Médiathèque de Forbach 2007

wallpaper music #9 - Le Bon Accueil (Rennes) Printemps 2009
wallpaper music #8 - FriArt (Fribourg, Suisse) Printemps 2009
wallpaper music #7 - Lot (Bristol, Angleterre) juin 2005
wallpaper music #6 - Voix Croisées (Strasbourg) novembre 2004
wallpaper music #5 - Centre Culturel (Riberac) novembre 2004
wallpaper music #4 - Festival Ososphère (Strasbourg) octobre 2004
wallpaper music #3 - Avril.dot Confluences (Paris) avril 2004
wallpaper music #2 - Bibliothèque Municipale de Lyon mars/avril 2004
wallpaper music #1 - "We don't play" Ménagerie de verre (Paris) octobre 2003

Musique pour l'image

Nanouk l'Esquimau - ciné-concert avec Vincent Epplay, Festival *C'est dans la vallée* 2008, Fondation Cartier 2009
Politik - film de David Dusa
The Last Tour - film de Marinne Hugonnier
Platform - film de Cedrick Eymenier
La Ligne vivante - ciné-concert à l'invitation du MacVal (Musée d'Art Contemporain du Val de Marne)

Musique pour la danse

Précaires - Marinette Dozeville - création au Manège - Reims 2009
Pan - Lionel Hoche - création à la Maison de la Musique et de la Danse - Nanterre 2008
Faune(s) - Olivier Dubois - création au Festival d'Avignon 2008

Formation

2006 - 2007 Le Langage Musical : Enseignement de Claude Abromont, Musicologue.
2001 - 2002 DEA ATIAM : Acoustique, Traitement du signal, Informatique Appliqués à la Musique. (Université Pierre et Marie Curie - Paris 6 en collaboration avec Telecom Paris et l'Ircam).
2000 Diplômé ingénieur CPE LYON, branche Electronique et Traitement de l'Information, spécialité Traitement du Signal.

SÉLECTION DISCOGRAPHIQUE

PRECISIONS SUR LES VAGUES, Optical Sound, juillet 2008
www.optical-sound.com

REVERS OUEST*, Room 40, octobre 2007
www.room40.org

SONGS, 12k, février 2006
www.12k.com

PAQUET SURPRISE (avec GREG DAVIS), Carpark, octobre 2005
www.carparkrecords.com

UN GRAND ENSEMBLE, la muse en circuit, mars 2005
www.alamuse.com

PILLOW, Apestaartje, septembre 2004
www.staartje.com

GEORGES APERGHIS (réalisation informatique musicale), Avis de tempête, Cyprès 2005

Lien internet

<http://www.myspace.com/sebastienrouxmusic>

PRESSE LOCALE

« Le Bon Accueil, un bistro créatif sur le canal », Le Rennais n° 400, février 2009.



BON ACCUEIL

FAIT MAISON

Avant les vacances, un rendez-vous informel qui crée du lien.

CANAL ST-MARTIN

Le Bon Accueil, un bistro créatif sur le canal

L'ancien café éclusier situé sur le canal Saint-Martin est depuis 1998 un lieu d'expositions, de résidences, de concerts, de lectures, de projections et de débats. Le Bon Accueil, site expérimental de pratiques artistiques, est une association dont le but, comme le rappellent les deux permanents, Sophie Marrey et Damien Simon, est de « donner à de très jeunes diplômés une visibilité grâce à de l'espace et des moyens humains ». Et de l'espace il y en a : 100m² dédiés à la création. En mars, Stéphane La Mercier viendra présenter son exposition *Últimos Dias* dans laquelle il reviendra sur un ensemble d'objets et de photographies qu'il a glanés depuis une quinzaine d'années. Est également prévue d'ici la fin de la saison une intervention du musicien électronique Sébastien

Roux dans le quartier. Le Bon Accueil s'appuie sur tout un réseau de partenaires et collabore régulièrement avec le festival Electroni[K], les Champs Libres, la M.I.R, l'École Régionale des Beaux Arts, mais aussi la librairie galerie associative l'Endroit. Le lieu possède un bar convivial où l'on peut consommer des produits issus du commerce équitable, et s'informer sur l'actualité de l'art contemporain. À noter par ailleurs que dans le cadre du Projet Lab, les jeunes artistes peuvent bénéficier de conseils et d'un accompagnement personnalisé afin de mettre en place une première exposition.

H LC

Pratique:
Le Bon Accueil est ouvert du mardi au samedi de 14h à 19h et le dimanche de 15h à 19h.

le Rennais - 33 - Février 2009 n°400

PRESSE NATIONALE

« 'La forme d'une Ville : Strasbourg' Installation photographique et sonore, Sébastien Roux et Guillaume Greff » 2008.

«La Forme d'une Ville : Strasbourg» Installation photographique et sonore SÉBASTIEN ROUX ET GUILLAUME GREFF



Sébastien Roux est un informaticien, acousticien, plasticien sonore et musicien issu de l'Ircam où il accompagne, entre autres compositeurs, Georges Aperghis et Yan Maresz dans leurs récents travaux. Sociétaire régulier des Nuits Electroniques de L'Ososphère, il aime à y proposer installations et concerts adaptés au lieu de leur diffusion. Pour cette création, il retrouve le photographe Guillaume Greff avec lequel il a déjà collaboré pour le projet

Kirchberg en janvier 2007.

L'installation documente une randonnée nocturne effectuée dans la nuit du 6 au 7 septembre 2008 dans les rues de Strasbourg. Il n'est pas ici question d'errance - le parcours est précis, défini au préalable, de manière systématique, sur un plan de la ville.

Les prises photographiques et sonores se succèdent. Une tentative d'inventaire qui prendrait au mot l'objectif photographique et le capteur sonore.

Production : Quatre 4.0

« La Forme d'une ville : Strasbourg », création pour Les Nuits Electroniques de L'Ososphère.

www.myspace.com/sebastienrouxmusic

sebastienroux.free.fr

www.guillaumegreff.com

« Sébastien Roux, Précisions sur les vagues #2 », *Le Monde*, 2008.

Sébastien Roux

Précisions sur les vagues #2

Né en 1977, Sébastien Roux fait partie de ces « assistants musicaux » (dans la lignée d'Eric Daubresse ou de Frédéric Voisin) qui œuvrent dans l'ombre à l'Ircam, en assurant la réalisation informatique de partitions commandées à d'autres, et qui donnent ailleurs libre cours à leur fibre créatrice, ici, par

exemple, dans les studios de La Muse en circuit. Ce sont souvent des musiciens de grande valeur comme en atteste *Précisions sur les vagues #2*, pièce créée cet été au Festival d'Avignon.

Au confluent des musiques concrète et électronique, une vraie forme d'art sonore d'aujourd'hui, inclassable et virtuose. ■

P. GI

1 CD Optical Sound.

Musicien polymorphe, Sébastien Roux sculpte la matière sonore en dissolvant les catégories esthétiques. Qu'il œuvre pour la danse ou aux côtés du compositeur Georges Aperghis, pour des disques d'électronica, des compositions acousmatiques, radiophoniques ou des installations, son travail est un jeu permanent avec l'espace.

SÉBASTIEN ROUX

LE SON DOMESTIQUÉ

BIOGRAPHIE / Né en 1977, Sébastien Roux est guitariste dans divers groupes de rock avant d'entamer une carrière de compositeur de musique électronique qu'il déploie sous différents noms : disques (sur les labels new-yorkais *apertaarjje*, *12k* et *Carpark*, ou encore pour *n-rec*, *Optical Sound*, *Room40*, *Tiranitz*, *Brocoli*), concerts, pièces de musique concrète, improvisation (avec Vincent Eppley), performances audiovisuelles, musique pour la danse (il a signé la conception sonore du récent *Fauneta*) d'Olivier Dubois, créé au Festival d'Avignon en 2008) ou pour le cinéma, art radiophonique (en 2003, il est lauréat du concours d'art radiophonique de La Muse en Circuit), et concerts (du MAC/VAL à la Fondation Cartier), installations... Parallèlement, il travaille à l'Ercam et comme assistant du compositeur de Georges Aperghis. Sébastien Roux est compositeur en résidence à La Muse En Circuit en 2009 et, pour la saison 2009-2010, au studio Césaré (Reims).

Une dérive dans la ville de Nantes conçue comme un poème bruitiste pour voix chuchotées. Une mélodie pop qui avance par à-coups, répétitions, et légers brouillages. Des miniatures pleines d'irisations composées pour instruments acoustiques dans un esprit d'expérimentation. L'écriture de Sébastien Roux est à la lumière des genres : musique concrète, électroacoustique, art radiophonique,

pop, musique instrumentale. D'un projet à l'autre (CD, installation, *Hörspiel*, concert...), une sorte de principe actif (et très joyeux) dissout les catégories esthétiques ou rend tout du moins moins stables leurs contours.

Hybridations. Dans *Revers Overt*, la voix des récitateurs (Emma Morin et Laurent Poitrenaux) est mixée au même niveau que leur souffle. Les phrases sont volontairement tronquées ou dites en parlant si bas que seule la crête des mots parvient à nos oreilles. Nos repères spatio-temporels sont bousculés. Notre imagination, stimulée par la nature même de tous ces matériaux, complète à loisir.

Lorsqu'il collabore avec des instrumentistes (par exemple Séverine Ballon pour *Oblique*), Sébastien Roux mêle une notation graphique (un motif, quelques mesures) et de brèves improvisations (à la recherche d'une couleur ou d'une texture). La pièce organise des flux acoustiques et électroniques; tantôt parallèles, tantôt opposés, leurs directions et leurs interactions engendrent des espaces sonores insoupçonnés. D'autres fois, il s'agit de mélodies jouées à la guitare prises dans un feuilletage de sons et qui s'arrêtent net (*Songs*), ou d'un fragment traité en accéléré qui aspire tout et forme comme des trous d'air sur son passage (*Précisions sur les vagues #2*). Un même geste musical peut revêtir des sens différents selon le contexte : le *field recording* (captations de sons d'ambiance) produit, dans un album, un effet de réel qui rend possible le surgissement



Précisions sur les vagues #2, installation, CDN Orléans-Loiret-Centre. Photo : Graziella Antonini.

d'un paysage (craquements de branchages et cours d'eau dans *Merveilles*), mais ailleurs, il agira comme un puissant facteur d'abstraction tenant à distance un réel trop prévisible (les raz-de-marée de foule préférés au son de la mer dans *Précisions sur les vagues #2*).

Une oreille que l'on entendrait travailler. Lorsqu'on écoute une pièce de Sébastien Roux, on est à chaque fois saisi par une sorte d'adhérence au son, qui tient probablement à la relation que ce musicien entretient avec le répertoire (classique, pop, rock, contemporain) et les bruits du monde. Affleurements, mouvements souterrains, brisures, écho d'un souvenir. Le rapport au son est organique. Proche en cela du travail de Dominique Petitgand, l'expérience que nous propose Sébastien Roux est celle d'une proximité d'écoute. Ecoute du timbre d'un instrument, d'une voix... ou de la pièce d'un autre compositeur. A ce titre, l'assistantat musical mené depuis plusieurs années auprès de Georges Aperghis est une expérience rare pour ce jeune artiste, tant pour l'expérimentation en studio que pour l'accompagnement de projets scéniques (*Avis de tempête*, *Happy End*) que cela suppose. Cette rencontre a agi comme un fort stimulant pour Sébastien Roux, lui indiquant plus qu'il n'a jamais peut-être que le son est une matière dont on peut ausculter les moindres particules, les plus infimes vibrations, sans s'appesantir ni se laisser guider par les règles du son (écouter *Paquet surprise*, album ping-pong et à

- > **NOUVEAUTÉS DISCOGRAPHIQUES** : MERVEILLES, AVEC G. DAVIS (AHORNFELDER - VOIR MOUVEMENT.NET); CD AVEC V. EPPLAY À PARAÎTRE CHEZ BROCOLI/COD&S.
- > **CONCERT** : LE 27 MAI À PARIS, MAISON DES MÉTALLOS.
- > **CINÉ-CONCERTS** : NANOUK L'ESQUIMAU, AVEC V. EPPLAY, LE 29 JANVIER À PARIS, FONDATION CARTIER, LE 1^{er} FÉVRIER À BOURGOGNE ET LE 27 À ALLONNES.
- > **MUSIQUES POUR LA DANSE** : PANI, CHOR. LIONEL HOCHÉ, LE 27 JANVIER À L'ATHÉNEUM DE DIJON, DU 5 AU 10 FÉVRIER À PANTIN, CND, ET DU 5 AU 7 MAI À PARIS, L'ÉTOILE DU NORD. PRÉCAIRE I3^e PARTIE!, CHOR. MARINETTE DOZEVILLE, LE 15 JANVIER AU MANÈGE DE REIMS ET LES 9 ET 10 MARS À RETHEL.
- > **INSTALLATIONS** : PRÉCISIONS SUR LES VAGUES #2 ET WALLPAPER MUSIC SONT PRÉSENTÉES DU 30 AVRIL AU 15 JUIN À FRIART, FRIBOURG (SUISSE).

l'humeur particulièrement enjouée conçu avec Greg Davis, ou *Songs*, dans lequel l'écriture fragmentaire, presque formelle, empêche que le son ne se développe librement).

Du son dans le champ des arts plastiques. Plusieurs compositions de Sébastien Roux s'inscrivent dans des projets pluridisciplinaires et sont indissociables de dispositifs (d'écoute) conçus pour (et simultanément à) elles : *Wallpaper Music*, série d'installations sonores (réseau de haut-parleurs plats intégré à un mur recouvert de papier peint) impliquant plasticiens, designers/graphistes (Cocktail Designers) et musiciens (Sogar, Stephan Mathieu, FRZ, Leafcutter John), *Stereo Rider*, collection de cartes postales sonores scénographiée par l'artiste Pierre Belouin, *Précisions sur les vagues #2* (installation réalisée en collaboration avec Olivier Vadrot, les Cocktails Designers, Christophe Hauser et moi-même, sur un texte de Marie Darrieussecq dit par Valérie Dréville). « Pour cette installation, explique Sébastien Roux, des mini-enceintes ont été placées dans des alvéoles dans lesquelles on peut s'asseoir. Elles diffusent du son tout proche du corps de l'auditeur. Comme lorsqu'on est lové, pris dans une vague. La bande-son est composée de courtes séquences agencées et diffusées sur un mode aléatoire. Les petits blocs de textes et de sons déferlent comme des vagues, à l'infini. Il y a des moments de contemplation, de longs préludes, presque silencieux, où l'on regarde la mer comme Shigeru, le surfeur sourd-muet du film *A Scene At The Sea de Takeshi Kitano*. Et d'autres moments assez surf, toujours, mais sur la côte Ouest, où les mouvements vifs de l'océan inspirent les Beach Boys. »

L'espace n'est pas un élément réservé aux expériences menées dans le champ des arts plastiques, il est également déterminant lors des concerts ou de l'édition d'un CD, Sébastien Roux pousse toujours loin l'exploration des possibilités offertes par la stéréophonie. Dynamiques de textures, brèves incises, violentes poussées de gauche à droite, lents plans fixes (*Heller, Revers Ouest*), tout un monde sensible prend vie. Il résulte de la simple écoute domestique. C'est un concentré de bonheur. Et cela a lieu chez vous.

Célia Houdart

PRESSE INTERNATIONALE

Robin Guthrie 3:19 * CD Optical Sound (7)

Sébastien Roux Précision sur les vagues #2 * ABCD Optical Sound (7)

I suoni di sempre, avvolti intorno a una sei corde inconfondibile benché priva della compagnia di altre corde altresì senza pari, quelle vocali di Liz Frazer, per il nuovo album dell'ex Cocteau Twins. Colonna sonora dell'omonima pellicola d'esordio di Dany Saadia (Guthrie non è nuovo ad avventure nel mondo del cinema, qualche anno fa compose lo score di «Mysterious Skin» di Gregg Araki), le musiche accompagnano con grande sensibilità lo svolgersi del dramma messo in scena dal cineasta iberico.

Sonorizza viceversa una pièce teatrale su testo di Marie Darriussecq il dischetto di Sébastien Roux per la stessa etichetta. L'opera è da ascrivere alla produzione colta del francese, sulla falsariga di «Revers Ouest*» del 2007. Cogitazioni narrate dalla voce disincarnata di Valérie Dréville su partitura di taglio contemporaneo per contro di robusta qualità organica. Nicola Catalano

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Sébastien Roux en résidence dans le cadre de Métropole Electroni[k] et de « Invisible Cities »
Du 14 au 19 mai 2009.

Sébastien Roux sera en résidence à Rennes du 14 au 19 mai 2009, dans le cadre de Métropole Electroni[k] et de « Invisible Cities » (Fällt Publishing) ; exposition présentée au Bon Accueil du 11 juin au 26 juillet 2009.

Le projet de cartographie sonore de la Métropole rennaise est initié et piloté par l'association Electroni[k]. Les artistes en création de Métropole Electroni[k] ont carte blanche pour se poser en véritables marqueurs sonores ; nous permettre de (re)découvrir des espaces, apprendre à connaître notre milieu auditif, aborder la Métropole par l'oreille, ne plus penser simplement en termes de nuisances et de bruits.

Le projet a débuté en octobre 2008, par la résidence et le concert d'Eddie Ladoire qui plongea le public dans l'identité sonore de l'Epi Condorcet (Saint-Jacques de La Lande). En octobre 2009, le Musée des Beaux-Arts accueillera la prochaine création.

Concert de Sébastien Roux en duo avec Kim Mhyr, organisé par Labtop session
Le jeudi 14 mai 2009, à 20h au Bon Accueil.

<http://www.myspace.com/sebastienrouxmusic>
www.myspace.com/kimmyhrmusic

Concert de Jürgen Heckel aka Sogar, organisé par Aposiopèse (35)

Le lundi 18 mai 2009, à 20h au Bon Accueil.

Sogar et Sébastien Roux viennent de sortir « Album » (Label : Tsuku Boschi) .

<http://monohr.com/Sogar.html>
<http://www.myspace.com/sogarheckel>

Vernissage et performance de Sébastien Roux, dans le cadre de Métropole Electroni[k]
Le jeudi 11 juin à partir 18h30 au Bon Accueil.

«Les mercredis du papier peint», Musée des Arts décoratifs, Paris

Le mercredi 7 octobre 2009, invitation de Véronique de la Hougue (Conservatrice au Musée des Arts décoratifs).

Réunion autour du papier peint sonore en présence du commissaire d'exposition et d'Olivier Huz (Cocktail Designers).

EXPOSITION A VENIR

« Resonant Objets », André Gonçalves

En partenariat avec le festival Electroni[k], Rennes.

Octobre - novembre 2009

INFORMATIONS PRATIQUES

Contact

Le Bon Accueil
74 canal Saint-Martin
35700 RENNES
Tél. 09 71 23 19 97
Fax. 02 99 59 22 76
contact@bon-accueil.org
www.bon-accueil.org

Horaires d'ouverture

Du mardi au samedi de 14h à 19h, Le dimanche de 15h à 19h

Accès

Métro : arrêt Sainte-Anne.
Bus : ligne 18, arrêt Auberge de Jeunesse.
Route : Rocade nord, sortie «Beauregard», route de Saint-Malo.

L'équipe du Bon Accueil

Commissaire général de l'exposition : Damien SIMON
Assistante d'ingénierie artistique : Sophie MARREY sophie.marrey@bon-accueil.fr
Administrateur : Damien SIMON damien.simon@bon-accueil.org

Membres du bureau :
Julien PAREJA, président
Vincent Victor JOUFFE, vice-président
Antoine RONCO, trésorier; Sébastien DESLOGES, trésorier adjoint
Ludivine BIGOT, secrétaire; Julie GIRAUD, secrétaire adjointe

Membres du Conseil d'administration :
Hervé BEUREL, Johann FEILLAIS, Nikolas FOURE, Etienne TABURET.



Le Bon Accueil reçoit le soutien de la Ville de Rennes, du Conseil Général d'Ille et Vilaine, du Conseil Régional de Bretagne et du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne).